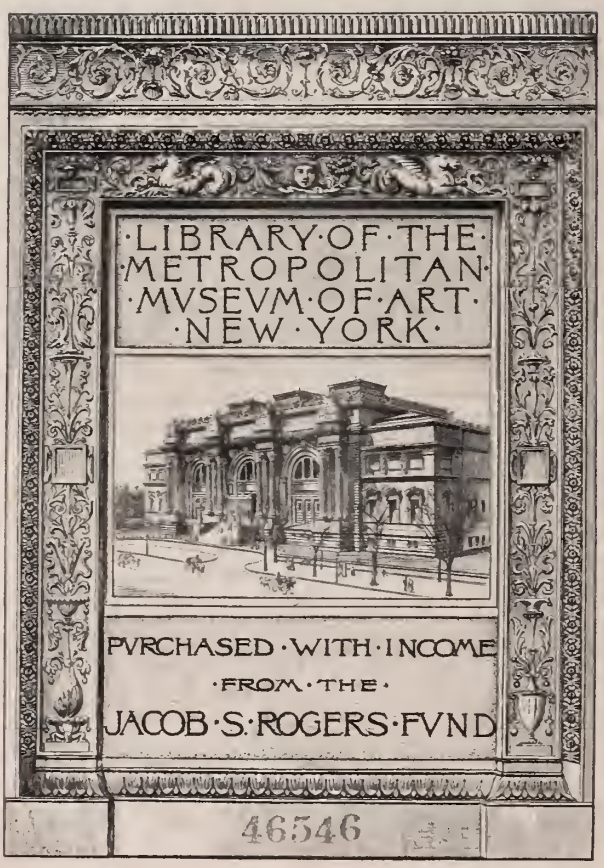
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394129 0

119.2
O
1916


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S. ROGERS FVND
46546

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/antiquittenalpen00doro

DOROTHEUM
K. K. VERSTEIGERUNGSAMT
WIEN

Antiquitäten

zumeist

Alpenländische Volks-Kunst

des 16., 17. und 18. Jahrhunderts

Holzbildwerke, Arbeiten in Holz (Modeln, Engelsköpfchen, Krippenfiguren, Rahmen, Hausgeräte); **Arbeiten in Fayence, Porzellan, Steingut, Ton, Glas, Silber, Bronze, Eisen, Kupfer, Messing, Zinn; Leder, Stein, Marmor, Wachs; Möbel** (Tabernakelkästen, Schreibschränke, Truhen, Tische), **Stand- und Wanduhren.**

Alte Gemälde

des 15. bis 18. Jahrhunderts italienischer und deutscher Meister.

Schaustellung

von Donnerstag, den 3. bis Samstag, den 5. Februar 1916 von 10 bis ½6 Uhr.

Versteigerung

von Montag, den 7. bis Mittwoch, den 9. Februar 1916.

Vormittag 10 Uhr. **Nachmittag ½4 Uhr.**

Solid

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen, über 1000 Kronen um 50 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen, Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf 8 Tage vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalogsnummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkaufe gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen die Zentraldirektion und die Kunstabteilung (Telephon Nr. 11089). Kaufaufträge übernehmen vor der Auktion die Zentraldirektion, während der Ausstellung der diensthabende Beamte und die vom Amte bestellten beeideten Sensale: M. Decsey, H. Melhorn und Th. Doleschall.

Schriftliche Kaufaufträge nimmt die Zentraldirektion entgegen. Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Auktionsordnung:

1. Tag.

Montag, den 7. Februar 1916.

Vormittag . . . . . Kat. Nr. 1—130

Nachmittag ½4 Uhr . . . . . Kat. Nr. 131—280

2. Tag.

Dienstag, den 8. Februar 1916.

Vormittag 10 Uhr . . . . . Kat. Nr. 281—406

Nachmittag ½4 Uhr . . . . . Kat. Nr. 407—550

3. Tag.

Mittwoch, den 9. Februar 1916.

Vormittag 10 Uhr . . . . . Kat. Nr. 551—680

Nachmittag ½4 Uhr . . . . . Kat. Nr. 681—805

Antiquitäten und Gemälde.

1. **Messingplatte.** Beiderseits graviert. Biedermeierzeit.
2. **Zwei Wetzsteinbehälter (Wetzkümpfe).** Aus Holz geschnitzt. 19. Jahrh.
3. **Spanisches Stiergefecht.** Übermalte Photographie.
4. **Zwei Modeln** für Zeugdruck. Biedermeierzeit.
5. **Zwei Steinfragmente.** Geflügeltes Engelsköpfchen aus Alabaster und Christuskopf aus Marmor.
6. **Drei Vorhängeschlösser** aus Eisen.
7. **Zwei Kuhglocken** aus Eisen und ein mit Messing beschlagenes Hirtenhorn. Alpenländisch.
8. **Acht aus Holz geschnitzte und bekleidete Kostümfigürchen.** 18. Jahrh.
9. **Vier geschnitzte Holzrahmen.** 18. Jahrh.
10. **Zwei Wetzsteinbehälter (Wetzkümpfe).** Aus Holz geschnitzt und teilweise bemalt. 19. Jahrh.
11. **Drei breitrandige Tiroler Filzhüte.** Schwarz und grün.
12. **Ölgemälde auf Holz.** Marine. Signiert Meixner. Höhe 17 cm, Breite 12½ cm.
13. **Sechs gerahmte Heiligenbilder und Reliquiare.** 18.—19. Jahrh.
14. **Drei Halterpeitschen.**
15. **Drei Wachsarbeiten** mit Flitteraufputz. Gerahmt. 18.—19. Jahrh.
16. **Lot.** Bestehend aus einer Stadtansicht, zwei Heiligenbildern, einer Zeichnung aus dem Jahre 1855 mit der Ansicht von Neapel und einer Lithographie „Tod" von Ezzelino. Teilweise gerahmt.
17. **Sechs gerahmte Heiligenbilder.** 18.—19. Jahrh.
18. **Drei Holzwerkzeuge** mit Kerbschnitt.
19. **Lot.** Bestehend aus sechs gerahmten Heiligenfiguren und einem Porträt.
20. **Drei Wetzsteinbehälter (Wetzkümpfe)** aus Holz geschnitzt. 19. Jahrh.
21. **Melksitz.** Aus Holz geschnitzt mit Kerbschnitt und Bemalung. Alpenländische Volkskunst.
22. **Sechs gerahmte Heiligenbilder.** 18.—19. Jahrh.
23. **Drei Salzbehälter** aus Holz geschnitzt. Alpenländisch.
24. **Lot.** Bestehend aus sechs gerahmten Heiligenfiguren und Gruppen.
25. **Zwölf diverse Holzschnitzereien.** Fragmente von Rahmen, Konsolen etc. etc. Gegenstände der österreichischen Volkskunst.
26. **Drei Heiligenbilder,** gestickt und gemalt. Gerahmt. 18. Jahrh.

27. **Zwei Pferdekummete** mit Kerbschnittarbeit. Alpenländische Volkskunst.
28. **Drei kleine Pferdekummete** aus Holz mit Kerbschnittarbeit und Eisenauflagen. Alpenländische Volkskunst.
29. **Vier gerahmte englische kolorierte Sportdrucke.**
30. **Vier Stöcke,** teilweise gekerbt. Alpenländische Volkskunst.
31. **Sechs gerahmte Heiligenbilder.** 18.—19. Jahrh.
32. **Sechs gerahmte Bilder,** meist Heiligendarstellungen. Kolorierte Drucke.
33. **Zwei bemalte, ovale Holzschachteln** mit geschnitzten, teilweise bemalten Striegeln und einer Bürste. Alpenländisch.
34. **Vier gerahmte holländische Landschaftsradierungen.** 17. Jahrh.
35. **Wanduhr** aus Holz mit bemaltem Zifferblatt.
36. **Zwei Steinfragmente.** Engelsköpfchen. 17.—18. Jahrh.
37. **Drei breitrandige Tiroler Filzhüte.** Gelb und grün.
38. **Zwei Filzhüte und ein breiter Strohhut.** Tirol.
39. **Standuhr** aus Messing mit gestanztem Zifferblatt. 18. Jahrh. Höhe 25 cm.
40. **Hölzernes Schloß** mit großem Eisenschlüssel. 17. Jahrh.
41. **Vierseitige, turmförmige Laterne** aus Eisenblech, durchbrochen und verglast. Höhe 38 cm.
42. **Lot.** Bestehend aus zwei alten Photographien, zwei Stichen, einem kleinen Ölgemälde und einer Handzeichnung. Gerahmt.
43. **Gerahmter kolorierter Stich.** Ansicht von Schloß Ambras. 17. Jahrh.
44. **Standkruzifix** aus Messing. Höhe 25 cm.
45. **Zwei gerahmte Stiche von Richard.** Nach Schlesinger. Rahmen teilvergoldet im Rokokostil aus der Mitte des 19. Jahrh. Höhe 40 cm, Breite 38 cm.
46. **Hölzernes Schloß** mit großem Eisenschlüssel. 17. Jahrh.
47. **Zwei getriebene Weihwasserbecken** aus Messing. 18. Jahrh. Höhe 20 und 18 cm.
48. **Farbendruck nach Dworak.** Darstellend den Schutzengel. Gerahmt, modern. Höhe 100 cm, Breite 60 cm.
49. **Zwei Hähne aus Kupfer (Wetterfahnen) und ein aus Messing getriebener Doppeladler** mit geistlichem Wappen auf der Brust.
50. **Schlittenkopf.** Aus Holz geschnitzter Löwenkopf. Oberösterreichisch. 18. Jahrh. Höhe 48 cm.
51. **Vier Salzfässer und eine Mausfalle** aus Holz. Tirol.
52. **Drei Hobel** aus Holz mit Schnitzereien. 18.—19. Jahrh.
53. **Holzkummet** in Kerbschnitt und Schnitzerei. Doppeladler. Biedermeierzeit.
54. **Vier kleine Pferdekummete,** bemalt.
55. **Zwei Sensenschützer.** Aus Holz geschnitzt, ornamental verziert. Biedermeierzeit.
56. **Drei Maßstäbe** aus Holz mit Kerbschnitt. 18. Jahrh.
57. **Zwei Stöcke** mit Einlagen.
58. **Vier Pferdeklöppel** mit Kerbschnitt und Schnitzerei. Alpenländische Volkskunst.
59. **Holzbank** mit abnehmbarem Deckel, im Innern Kienspanhälter mit zwei Eisenaufsätzen und Kienspänen. Alpenländisch. Höhe 45 cm, Länge 84 cm, Tiefe 36 cm.

60. **Maßstab** aus braunem Holz mit gravierten Beineinlagen, enthaltend die Maße des Wiener und Ausseer Schuhes. Biedermeierzeit. Länge 120 cm.
61. **Sechs gerahmte französische satyrische bunte Blätter von Maré.**
62. **Fünf Rahmen.** 18.—19 Jahrh.
63. **Drei gerahmte Heiligendarstellungen,** mit Hintergrund. Biedermeierzeit.
64. **Zwei Maßstäbe** aus Holz mit Kerbschnitt. 18. Jahrh.
65. **Sechs gerahmte Kupferstiche von Aldegrever,** darstellend die Herkulestaten. Spätere Drucke.
66. **Sechs gerahmte Heiligenbilder** in bunter Hinterglasmalerei. 18.—19. Jahrh.
67. **Ölgemälde auf Leinwand.** Maria mit dem Kind. Österreichisch. 36×29 cm.
68. **Acht gerahmte Heiligenbilder,** darunter drei Hinterglasmalereien.
69. **Vogelbauer** aus Holz und ornamental gebogenem Draht. 17.—18. Jahrh.
70. **Kleiner Stuhl für ein Christuskind,** geschnitzt. Tirol, 16. Jahrh.
71. **Sechs gerahmte Heiligenbilder** in bunter Hinterglasmalerei. 18.—19. Jahrh.
72. **Kamel, Pferd, Elefant und Hirte,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. Tiroler Krippenfiguren. 18.—19. Jahrh.
73. **Holzkreuz** mit eingesetzten Stücken aus Schwefelkies. Alpenländisch. Höhe 63 cm.
74. **Sechs gerahmte Reliquiare.** 18.—19. Jahrh.
75. **Vogelbauer,** geschnitzt und kleine Vitrine mit Tierkopfbekrönung. 18. Jahrh.
76. **Vier Holzkassetten** mit Kerbschnitt, alpenländisch, teilweise bemalt.
77. **Zwölf gerahmte Heiligenbilder.** 18.—19. Jahrh.
78. **Drei Holzkassetten** mit Kerbschnitt und Malerei, und **ein hölzernes Tintenfaß** aus dem Jahre 1789.
79. **Drei gerahmte Heiligendarstellungen,** mit Hintergrund. Biedermeierzeit.
80. **Pastell.** Damenporträt. Deutsch um 1800. 48×65 cm.
81. **Lot.** Bestehend aus zwei Perlmuttermuscheln mit religiösen Schnitzereien und einem Eßbesteck aus Bein mit geschwärzten Gravierungen.
82. **Glasgemälde in Schwarzlot und Gold.** Anbetung des Allerheiligsten durch zwei Engel. 47×41 cm.
83. **Sechzehn kolorierte Heiligendarstellungen** in Druck und Aquarell.
84. **Ölgemälde** auf Holz. Knieender Bauer vor Marienstatue. Österreichisch. Exvoto 1813. 29×21 cm. Ölgemälde auf Holz. Heilige Kumernus. 26×19 cm.
85. **Zwei Maßstäbe** mit Messingeinlagen. 18. Jahrh.
86. **Marmorrelief,** Aufsatz mit Wappen. 17. Jahrh. Höhe 44 cm.
87. **Vier Heiligenbilder,** gestickt und gemalt. 18. Jahrh. Gerahmt.
88. **Ovales Marmorrelief** mit Wappen. 18. Jahrh. Höhe 40 cm.
89. **Sandsteinkonsole:** Geflügeltes Engelsköpfchen. 17. Jahrh. Höhe 25 cm.
90. **Drei Marmorreliefs:** Wappen. 17.—18. Jahrh.
91. **Sonnenuhrplatte,** graviert aus Schiefer. 18. Jahrh. Durchmesser 31 cm.
92. **Lot.** Bestehend aus: Lederner Jagdtasche (1843), einer Tasche aus Leder und Stroh (1787), einer Gürteltasche mit Federkielapplikation und einer kleinen Brusttasche (M. Sch.) Alpenländisch.
93. **Zwei Ledergürtel** mit Federkielapplikation.
94. **Wanduhr** aus Eisen mit bemaltem Zifferblatt. Biedermeierzeit.
95. **Hölzernes Schloß** mit zwei großen Eisenschlüsseln. 17. Jahrh.

96. **Zwei Ledergürtel** mit Federkielapplikation.
97. **Wanduhr** aus Eisen mit bemaltem Zifferblatt. Biedermeierzeit.
98. **Schloßbeschlag** mit Schlüssel aus Eisen. 16. Jahrh. Anfang.
99. **Kleine Messingglocke** mit aufgelegten Reliefs und Ornamenten. Im Stile des 16. Jahrhunderts
100. **Zwei Ledergürtel** mit Federkielapplikation.
101. **Wanduhr** aus Eisen mit bemaltem Zifferblatt. Biedermeierzeit.
102. **Zwei kleine Messingglocken** mit Reliefs.
103. **Zwei Ledergürtel** mit Federkielapplikation.
104. **Hohe zylindrische, eiserne Henkelkanne** mit Deckel. Alpenländische Volkskunst. Höhe 40 cm.
105. **Zwei turmförmige Traglaternen** aus durchbrochenem Eisenblech. Höhe 25 cm.
106. **Zwei Ledergürtel** mit bunten Stickereien.
107. **Wanduhr** aus Eisen mit bemaltem Zifferblatt. 18. Jahrh.
108. **Mörser** aus Bronze. Stössel aus Eisen. 17. Jahrh. Höhe 17 cm.
109. **Kleine Kirchenampel** aus Messing.
110. **Henkelkanne** mit Deckel aus Kupfer. Höhe 27 cm.
111. **Wanduhr** aus Eisen mit bemaltem Zifferblatt. Biedermeierzeit.
112. **Drei Ledergürtel** mit Federkielapplikation. Oberösterreich.
113. **Mörser,** glatt mit einem Henkel. 17. Jahrh. Höhe 15 cm.
114. **Zwei Wandappliken,** einarmig, aus Messing gestanzt, im Stile des 17. Jahrhunderts. Höhe 29 cm.
115. **Drei gehenkelte, turmförmige Traglaternen** aus durchbrochenem Eisenblech. Höhe 29 und 20 cm.
116 **Wanduhr** aus Eisen mit bemaltem Zifferblatt. Biedermeierzeit.
117. **Drei Ledergürtel** und vier Lederstücke mit Federkielapplikation. Volkskunst.
118. **Weihwasserkessel** in Kuchenform aus Kupfer.
119. **Deckelkanne** mit Henkel aus Kupfer. Höhe 23 cm.
120. **Durchbrochene Kupferschale** mit Holzgriff. Höhe 15 cm.
121. **Zwei Ledergürtel** mit Messingbeschlägen und Anhängern. 18. Jahrh.
122. **Wanduhr** aus Eisen mit bemaltem Zifferblatt in Gestalt des Doppeladlers.
123. **Mörser** aus Messing mit einem Griff ohne Stössel. 17. Jahrh. Höhe 16 cm.
124. **Drei Ledergürtel** mit Federkielapplikation. Volkskunst.
125. **Zwei Messingmörser,** einer ohne Henkel. 17. Jahrh. Höhe 10 cm.
126. **Runde, gehenkelte, turmförmige Traglaterne** aus durchbrochenem Eisenblech. Höhe 30 cm.
127. **Ölgefäß** aus Silber.
128. **Weihbrunnkessel** aus Messing gegossen, in Rokokoform. Höhe 18 cm.
129. **Weihwasserbecken** aus Messing gegossen, mit der durchbrochenen Darstellung der Krönung Mariä. Nachbildung einer Augsburger Renaissanceplakette. Höhe 30 cm.
130. **Teekessel** mit Untersatz aus bunt emailliertem Kupfer. Chinesische Emaillarbeit.
131. **Zwei große Hobel.** 1751 und 1805. Länge 74 und 65 cm.

132. **Gußeiserne Ofenplatte.** Darstellung eines Medaillons, gehalten von zwei Putten, überragt von Ranken. Mitte 16. Jahrh. 66×38 cm.
133. **Vogelbauer** aus Holz und Draht in Form einer barocken Hausfassade. 18. Jahrh.
134. **Schmiedeeiserner Kienspanhälter.** Oberösterreich. Höhe 45 cm.
135. **Aushängeschild** eines Schlossers und Waffenschmiedes, Schmiedeeisen. Alpenländisch. 17. Jahrhundert.
136. **Aufsatz eines Sakristeikastens** mit architektonischer Fassade. 17. Jahrh. Höhe 88, Breite 77 cm.
137. **Zwei gefaßte Holzfiguren,** Christus und Gottvater von einer Marienkrönung. Österreichisch. 18. Jahrh.
138. **Türklopfer aus Schmiedeeisen,** Barock. Länge 20 cm.
139. **Gefaßte Holzfigur eines Engels.** Österreichisch. 18. Jahrh. Höhe 58 cm.
140. **Aufsatzschränkchen** mit Rollverschluß, Schublade und verglastem Mittelstück, eingelegt. 18. Jahrh. Höhe 94 cm.
141. **Großer Kupferstich** mit Darstellungen aus dem Erzbistume Salzburg zur Zeit des Erzbischofs Grafen Colloredo. Gerahmt, sehr beschädigt. 196×085 cm.
142. **Österreichischer Maler um 1800. Hüftbild eines österreichischen Staatsbeamten.** Links oben Inschrift „Aetatis suae 67, Porträt ao. 1805". Ölgemälde auf Leinwand. 53×39 cm.
143. **Deutsch. Die heilige Dreifaltigkeit.** Ölgemälde auf Blech. 13×11 cm. **Madonna.** Ölgemälde auf Leinwand. 15×10 cm.
144. **Gefaßte Holzfigur** des St. Wolfgang. 18. Jahrh. Höhe 150 cm.
145. **Zweiflügeliger Vorratskasten** aus Zirbelholz mit aufgelegten Ornamenten und Doppeladlern. 18. Jahrh. Breite 130 cm, Höhe 137 cm.
146. **Deutsch, spätes 18. Jahrh. Griechische Landschaft** mit Staffage und Entdeckung Amerikas. Ölgemälde auf Holz und Leinwand. 22×30 cm.
147. **Österreichisch, 1818.** Knieende Bauernfamilie. Ölgemälde auf Holz. 18×16 cm. **Griechisch, 18. Jahrh. Heiliger.** Ölgemälde. 15×12 cm.
148. **Lebzeltmodel,** doppelseitig, Figur einer Bürgersfrau. 17. Jahrh. Höhe 43 cm.
149. **Deutsch, 17. Jahrh. Antependium.** Das Schweißtuch Christi. Ölgemälde auf Holz. 111×43 cm.
150. **Deckeltruhe** aus Holz mit Untergestell und zwei mit Jagdszenen bemalten Füllungen. Schlüsselbleche. Schlüssel und Handhabe aus Eisen. Alpenländisch. 18. Jahrh.
151. **Deckeltruhe** aus Holz mit geschweiftem Untersatz und sechs bemalten Feldern. Alpenländisch. 18. Jahrh.
152. **Tellergestell** aus Holz mit zwei Friesen in Flachschnitzerei. Alpenländisch.
153. **Fahnenbild Maria Immaculata und heilige Walpurga.** Ölgemälde auf Leinwand. 104×80 cm.
154. **Gehschule** auf vier Rädern, quadratisch, mit gedrechselten Stäben und Ring zum Festhalten. 18. Jahrh.
155. **Geschnitzter Holzrahmen.** Österreichisch. 18. Jahrh. 116×86 cm.
156. **Weihrauchschiffchen.** Silber und Gold. Mit Emailauflagen.

157. **Drei Fahnenbilder, 17. Jahrh. Religiöse Darstellungen,** Krönung Mariens, Christus am Ölberg. Einzug in Jerusalem. Leimfarben auf Leinwand.

158. **Aufsatzkästchen,** einflügelig, verglast, aus Nußbaumholz mit ornamentalen Einlagen. 18. Jahrh. Höhe 116, Breite 56 cm.

159. **Christus am Kreuz.** Aus gefaßtem Holz geschnitzt. Alpenländisch. 17. Jahrh. Höhe 210 cm.

160. **Zwei bauchige Blumentöpfe** mit Handhaben. Herender Porzellan, bemalt im Stile des japanischen Imariporzellans. Bezeichnet 1857. Durchmesser 19 cm, 18 cm.

161. **Drei Fahnenbilder.** Barock. Taufe Christi und Maria Immaculata — Heiliger Florian und Wolfgang — Maria Selbdritt und 2 Heilige.

162. **Vier Stück Biskuitbüsten** berühmter Musiker. Auf teilvergoldetem Porzellansockel. Darstellend Beethoven, Mozart, Haydn und Donizetti. Prag 1850. 14 cm.

163. **Biskuitfigur** einer stehenden Dame mit Stammbuch in der Hand. Bindenschild. Bezeichnet D. I. Höhe 21 cm.

164. **Zwei Biskuitgruppen,** Mutter mit Kind. Mitte 18. Jahrh. Bezeichnet Kordis. Höhe 23 cm.

165. **Biskuitgruppe,** bestehend aus drei Figuren, darstellend Bacchus und Diana. Biedermeierzeit. Höhe 26 cm.

166. **Deutsch, 18. Jahrh. Steinigung des heiligen Stephans.** Ölgemälde auf Leinwand. 177×108 cm.

167. **Salzburger Tisch** mit achtseitiger intarsierter Platte und eingelassener Schiefertafel, mit Schublade und vier gedrechselten durch Zargen verbundenen Füßen. 17.—18. Jahrh. 102×66 cm.

168. **Uhrbild auf Eisenblech.** Stadtansicht (Salzburg) mit Staffage. Ölgemälde. 47×63 cm.

169. **Gefaßte Holzfigur. Christus als Schmerzensmann.** 16.—17. Jahrh. Höhe 98 cm.

170. **Bemalte Holztruhe** mit Untergestell, Schubladen, vertieften Füllungen, aufgelegten Rokokoornamenten u. Eisenbeschlägen. Alpenländisch. 18. Jahrh.

171. **Deckeltruhe** mit Untersatz aus Holz, eingelegt 1641. Eisenbeschläge. Alpenländisch.

172. **Österreichisch. 19. Jahrh. Bildnis eines österr. Prinzen** mit dem Großkreuz des Schwarzen Adlerordens. Ölgemälde auf Leinwand. 76×65 cm.

173. **Eisengestell,** geschmiedet, teilweise vergoldet. 18. Jahrh. Höhe 123 cm, Breite 110 cm.

174. **Doppeltüriger Aufsatzkasten** aus politiertem Nußbaumholz mit neuen Beschlägen. 18. Jahrh., Ende.

175. **Aufsatzkasten** aus politiertem Nußbaumholz mit zehn Schubladen und Tabernakeltüren. Beschläge neu. 18. Jahrh. Höhe 90 cm, Breite 105 cm.

176. **Pfeilertisch** mit geschwungener Platte, zwei viereckigen Balusterfüßen und einer Fußplatte. Schublade. Nußbaumholz mit Einlagen aus Eschen- und Ebenholz. 18. Jahrh., 2. Hälfte. Höhe 79 cm, Breite 94 cm, Tiefe 48 cm.

177. **Altarpredella** aus Holz, bemalt, mit dem Veronikabildnis und den Halbfiguren Christi sowie der zwölf Apostel. Länge 110 cm.

178. **Kruzifix** aus gefaßtem Holz. Unter der Figur des Gekreuzigten steht die Madonna mit gefalteten Händen. Höhe 3 m.

179. **Teeservice** aus Herender Porzellan im chinesischen Stil. Bestehend aus ovaler Anbieteplatte mit Silbermalereien, zwei Kannen, einer Spülkumme, drei Schalen und zwei Untertassen. Alle Stücke bezeichnet: Herendi gyár. tavaszkor 1854 F. M.

180. **Gefaßte Holzfigur einer heiligen Nonne.** 16.—17. Jahrh. Höhe 78 cm.

181. **Wandepitaph** aus Holz, mit den gemalten Bildnissen von Thomas Otto, seiner Gattin und Kinder, sowie der Inschrift: 1626. Thomas Otto war Hauptprediger bei einer Stiftskirche, die nicht genannt ist. Länge 182 cm, Höhe 74 cm.

182. **Deckeltruhe** aus Zirbelkieferholz mit architektonisch gegliederter Vorderseite, Holzeinlagen und aufgelegten Umrahmungen. 17. Jahrh. Länge 173 cm, Breite 70 cm, Höhe 74 cm.

183. **Deutsch 18. Jahrh. Porträt des Georg und der Theresia Sterzl.** Zwei Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 67 cm, Breite 52 cm.

184. **Deckeltruhe** aus Zirbelkieferholz mit architektonisch gegliederter Vorderseite, Holzeinlagen und aufgelegten Umrahmungen. 1613. Länge 173 cm, Breite 70 cm, Höhe 74 cm.

185. **Große Deckeltruhe** aus Nußholz, mit architektonisch gegliederter Fassade und zwei bunt intarsierten Feldern. Teilweise ergänzt. 1608. Tirol oder Süddeutschland. Länge 170 cm, Breite 78 cm, Höhe 74 cm.

186. **Doppeltüriger Aufsatzkasten** aus Nußbaumholz mit geschnitzten Halbpfeilern. Geometrische Einlagen und vergoldete Beschläge, teilweise ergänzt. 18. Jahrh. Höhe 120 cm, Breite 116 cm.

187. **Pfeilerkasten** mit eingezogener doppeltüriger Vorderwand und zwei seitlichen Pfeilern auf rechteckigem Untersatz mit Schublade. Vergoldete Bronzebeschläge. Süddeutsches oder österreichisches Empire. Höhe 88 cm, Breite 105 cm, Tiefe 51 cm.

188. **Französische Schule um 1700. Kavalier** im reichen Kostüm und Allongeperücke. Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 200 cm, Breite 140 cm.

189. **Italienisch, 17. Jahrh. Zwei allegorische Darstellungen.** Ölgemälde auf Leinwand. Höhe 79 cm, Breite 73 cm.

190. **Ein runder Tisch** mit runder kleinerer Fußplatte und achtseitigem in der Mitte eingezogenem Fuß. Schwarz poliertes Birnholz mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Empire. Österreich. Durchmesser 97 cm.

191. **Vorratsgefäß** aus Ton mit zwei Henkelgriffen und aufgelegten figürlichem Ornament. Alpenländische Volkskunst. 17.—18. Jahrh. Höhe 53 cm.

192. **Figur der stehenden Madonna mit dem Kind.** Aus Lindenholz geschnitzt und bunt gefaßt. Neu. Tirol. 136 cm.

193. **Salzburger Marmor** mit Auferstehung Christi. Stifterfigur und zwei Wappen. 16. Jahrh. 80 × 70 cm.

194. **Italienische Schule des 17. Jahrh. Decius Mus.** Ölgemälde auf Leinwand. 205 × 138 cm.

195. **Überlebensgroße Holzfigur** des heiligen Wolfgang. Bunt gefaßt. 17. Jahrh.

196. **Deckeltruhe** aus Holz mit ergänztem Untersatz und Vorderseite mit aufgeklebten, bemalten Holzschnitten. (Doppeladler.) 16. Jahrh.

197. **Kabinett**, doppeltürig mit neun Schubladen und einem Aufsatz mit vier Schubladen. Nußbaumholz mit eingelegten Landschaften. 18. Jahrh. und Wandtischchen mit rechteckiger Platte, Schublade, vier Füßen und drei Verbindungsstegen. Höhe 168 cm. Österreichisch.

198. **Deutsch, 18. Jahrh. Martyrium eines Heiligen,** oben Engel mit Palme. Ölgemälde auf Leinwand. 215 × 145 cm.

199. **Vier Fahnenbilder** der Zünfte: Maurer und Zimmerleute, Müller und Bäcker, Garkoch und Metzger, Gärtner und Winzer aus Ober-Ammergau. Beiderseits bemalt, sign. 1754. Ölgemälde auf Leinwand. 112×70 cm.

200. **Doppeltüriger Schrank** mit Schubladenunterteil und Gesimse, aufgelegten Ornamenten und Doppeladler in den Türfüllungen, Eisen- und Messingbeschlägen. 18. Jahrh. 180×166 cm.

201. **Gefaßte Holzfigur der Madonna mit Kind.** 16. Jahrh. Höhe 100 cm.

202. **Fünf Biskuitfiguren und Gruppe der Niobiden.** Wien 1816. Höhe 53 und 51 cm.

203. **Österreichisch, Anfang des 19. Jahrh. Rudolf von Habsburg und der Priester.** Ölgemälde auf Leinwand. 73 × 55 cm.

204. **Deutsch, 16. Jahrh. Teil eines Altarflügels.** Auf einer Seite zwei Bischöfe auf der anderen Seite zwei weibliche Heilige. Tempera auf Holz. 86×59 cm.

205. **Figur des heiligen Bernhard.** Aus Lindenholz geschnitzt und bunt gefaßt. Süddeutsch. 16. Jahrh. Höhe 120 cm.

206. **Figur** aus Nußbaumholz geschnitzt. Stehende Madonna mit dem Christuskind und zwei Engeln mit Weihrauchfässern. Südtirol. 16. Jahrh. Höhe 76 cm.

207. **Deckeltruhe** aus Nußbaumholz mit gestochenen Darstellungen in Felderumrahmungen, geometrischem und figuralem Ornament. Savoyen. Im Deckelinnern eingeschnittenes Besitzerwappen. 16. Jahrh. Länge 87 cm, Breite 46 cm, Höhe 40 cm.

208. **Deutsch, 17. Jahrh. Bogenbild,** darstellend: Johannes, Rochus und heiligen Bischof. Ölgemälde auf Holz. In geschnitztem Rahmen. 86×67 cm.

209. **Hausaltärchen** aus Silber- und Goldfiligranfädchen mit Applikationen und einem bunten Altarbild, darstellend Madonna als Kind mit ihren Eltern. In verglaster Vitrine. 18. Jahrh. Höhe 75 cm.

210. **Zwei Altaraufsätze** in Obeliskform mit getriebenen Silberauflagen (Volnten, Gitterfelder, Girlanden und Engelsköpfe). Wiener Beschauzeichen aus dem Jahre 1722. Meistermarke in herzförmigem Schild und Freistempel. Die Sockeln sind mit vergoldeten Kupferbeschlägen montiert. Gesamthöhe 95 cm.

211. **Deckeltruhe** aus Nußbaumholz mit architektonisch gegliederter Vorderseite und intarsierten Feldern in teilweise aufgelegten Umrahmungen. Füße und Deckel ergänzt. Eisenbeschläge modern. 1602. Länge 184 cm, Breite 73 cm, Höhe 73 cm.

212. **Meßkännchen** aus Silber. Augsburger Beschauzeichen mit getriebenen Louis XIV. Ornamenten. Siehe Abbildung Seite 13.

213. **Glaskasten** aus Mahagoniholz. Vorderseite dreiteilig und ebenso wie die Seitenteile verglast. Rückwand mit Spiegeln. Das innere dreigeschossig. Vergoldete reiche Bronzebeschläge. Drei der Kapitäle an den Säulen fehlen. Empire. Höhe 175 cm, Breite 196 cm, Tiefe 60 cm.

214. **Sandsteinrelief.** Wirtshausszene. Sieben Herren in Zeittracht sitzen um einen Tisch, eine zweite Gruppe aus zwei Personen am Kamin. Süddeutsch. 16. Jahrh. 64 × 80 cm.

215. **Relief aus Marmor** mit zwei Hausmarken in Muschelnischen. 1583. Österreichisch oder süddeutsch. Höhe 71, Breite 59 cm. Die Inschrift lautet: Mit Gottes Hilf und seiner göttlichen Ehren durch mier Wolf Kaepl Gott der Herr diese Hausz zu pauen geweren Am peter meschen hilf und ratt. Behuet miers weiter der liebe Gott. Viel Guetts der Frumb mit ratt stift. Ein Besserung viel Leit vergisst. Der petten ist ein Grosser Schatz. Ir Straf macht mich verhaset gar. 1583.

216. **Italienisch, 18. Jahrh. Susanna und die beiden Alten.** Ölgemälde auf Leinwand. 97×116 cm.

212

217 **Geätzte Solenhofer Steinplatte** mit Sonnenuhr und astronomischen, sowie religiösen Inschriften und Darstellungen. 1716, von Franz Xaver Bovius, Presbiter in Eichstädt. 39×27 cm.
Siehe Abbildung Tafel VI.

218. **Schreibschrank,** doppelgeschossig, auf 4 Füßen. Das Untergeschoß mit Doppeltür, das obere mit zurückklappbarer Schreibtischplatte. Darüber etwas ausladender Aufsatz mit Schublade. Schwarz poliertes Birnholz mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Empire. Höhe 158 cm, Breite 106 cm.

219. **Stehende Madonna** mit dem Kind, aus Lindenholz geschnitzt und bunt gefaßt. 16. Jahrh. Fassung teilweise überarbeitet. Höhe 140 cm.

220. **Rubens Kopie nach Thronende Maria mit dem Kind** und allegorischen Figuren. Unten Schrift: C. Felupede pinxit, Antverpiae 1886. Ölgemälde auf Leinwand. 115×100 cm.

221. **Figur des heiligen Wolfgang,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 15. Jahrh. Höhe 105 cm.
Siehe Abbildung Tafel III.

222. **Persische flache Lackkassette** mit figuralen Lackmalereien. 18. Jahrh.

223. **Italienisch, Schule Titian. Tarquinius bedroht Lucretia mit Dolch.** Ölgemälde auf Leinwand. 138×111 cm.
Siehe Abbildung Tafel II.

224. **Kirchenglocke** mit glattem Mantel und der Umschrift: Matthäus, Johannes, Lucas, Marcus. 16. Jahrh. Höhe 52 cm., Durchmesser 35 cm.

225. **Österreichisch, 18. Jahrh. Entwurf zu einem Deckengemälde,** Dreifaltigkeit von Engeln umgeben. Ölgemälde auf Leinwand. 147×70 cm.

226. **Figur der knieenden Madonna,** aus Lindenholz geschnitzt und bunt gefaßt, Sockel, mit zwei Engeln. Reiche Vergoldung. Fassung teilweise aus späterer Zeit, übermalt. Südtirol. (Bozener Schule.) 16. Jahrh. erste Hälfte. Höhe 125 cm.
Siehe Abbildung Tafel III.

227. **Kirchenglocke** mit reliefierten Auflagen und Brustbild einer Frau im Kostüm des 16. Jahrh. und Standfigur eines Ritters umgeben von vier Wappenschilden. Höhe 50 cm, Durchmesser 40 cm.

228. **Italienisch, 17. Jahrh. Ein Verwundeter wird von einer jungen Frau aufgefunden.** Ölgemälde auf Leinwand. 132×101 cm.
Siehe Abbildung Tafel II.

229. **Deutsch, Maria und Josef mit dem heiligen Antonius und Christuskind.** Von Engeln umgeben. Ölgemälde auf Leinwand. 165×120 cm.

230. **Italienisch, 1495. Die Vermählung der heiligen Katharina.** Maria mit dem Kind am Schoß, zur Linken die heilige Katharina. Ausblick auf eine Landschaft. Unten ein gemalter Zettel mit Inschrift: Pierro candio dux ven. Tempera auf Holz. 41×38 cm.
Siehe Abbildung Tafel I.

231. **Italienisch, 15. Jahrh. Anbetung der Hirten.** Fragment aus einem Altarwerk. Tempera auf Holz. 63×35 cm.
Siehe Abbildung Tafel I.

232. **Unbekannt. Porträt Kaiser Leopold II.** Ölgemälde auf Leinwand. 33×24 cm.

233. **Sechs Stück gerahmte kolorierte Stiche nach Lambert,** mit der Geschichte von Paul und Virginie. 45×58 cm.

234. **Deutsch, Ende 18. Jahrh. Bildnis des Erzherzogs Maximilian, Kurfürst von Cöln, in Hermelinmantel.** Ölgemälde auf Leinwand. 267×160 cm.

235. **Figur der Madonna mit dem Kind.** Aus Lindenholz geschnitzt und bunt gefaßt. Alpenländisch. 16. Jahrh. Höhe 77 cm.

236. **Zwei große und zwei kleinere Cachepôts** aus Wiener Porzellan mit Rokokoformen. Bemalt mit radiertem Gold und Vergißmeinnichtzweigen. Eingepreßter Bindenschild 1845.
Siehe Abbildung Tafel VI.

237. **Rundes vergoldetes Tonrelief,** darstellend den wunderbaren Fischzug Petri. Oberösterreich. Durchmesser 53 cm.

238. **Österreichisch, Anfang 18. Jahrh. Kaiser Karl VI. und Kaiserin Elisabeth Christine.** Zwei Ölgemälde auf Leinwand. 90 × 74 cm.

239. **Deutsch, Anfang 18. Jahrh. Kardinal** mit Allongeperücke und Brillantkreuz auf blauem Bande. Ölgemälde auf Leinwand. 86 × 67 cm.

240. **Österreichisch, Anfang 19. Jahrh. (Schule Lampi.) Bildnis eines österreichischen Prinzen in Kürassier-Offiziersuniform.** Ölgemälde auf Leinwand. Originalrahmen. 82 × 62 cm.

241. **Österreichisch, 18. Jahrh. Bildnis des Hoch- und Deutschmeisters Erzherzog Maximilian.** Ölgemälde auf Leinwand. 79 × 64 cm.

242. **Österreichisch, 18. Jahrh. Bildnis Leopold II. im Ornat des Stephansordens.** Ölgemälde auf Leinwand. 77 × 55 cm.

243. **Glasschale.** Blau überfangen, mit herausgeschliffenem, farblosen Grund. Neues Muster der Fachschule in Haida. Höhe 15 cm.

244. **Figur des heiligen Florian in Kriegertracht** aus Lindenholz geschnitzt und gestrichen. Süddeutsch (bayrisch). Fragmentiert. 18. Jahrh. Höhe 182 cm.

245. **Figur** aus Zirbelholz. Guter Hirt mit dem Lamm auf der Schulter. Tirol. 18. Jahrh. Höhe 100 cm.

246. **Figur der heiligen Katharina.** Aus Lindenholz geschnitzt, ehemals gefaßt. Die linke Hand ergänzt. Kopf nachgeschnitten. 18. Jahrh. Höhe 115 cm.

247. **Zwei Konsolfiguren in Gestalt von römischen Soldaten,** aus Holz geschnitten und bunt gefaßt, zum Teil vergoldet. 18. Jahrh. Höhe 113 cm.

248. **Figur des heiligen Florianus in Kriegertracht,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Alpenländisch. 18. Jahrh. Höhe 190 cm.

249. **Figur der Madonna von einer Kreuzigungsgruppe,** aus Lindenholz geschnitzt. Abgelaugt. Tirol. 16. Jahrh. Höhe 132 cm.

250. **Apostelfigur** aus Lindenholz geschnitzt und bunt gefaßt. Fragmentiert. 16. Jahrh. Höhe 142 cm.

251. **Engelsfigur** aus Lindenholz geschnitzt. Fragmentiert. 17. Jahrh. Höhe 120 cm.

252. **Figur des Apostels Jakobus** aus Lindenholz geschnitzt und gefaßt. Fassung erneuert. 16. Jahrh. Alpenländisch. Höhe 150 cm.

253. **Figur eines bärtigen Heiligen,** aus Zirbelkieferholz geschnitzt und bunt gefaßt. Südtirol. 16.—17. Jahrh. Höhe 115 cm.

254. **Figur des Apostels Johannes** aus Lindenholz geschnitzt und bunt gefaßt. Tirol. Spätgotisch. Höhe 132 cm.
Siehe Abbildung Tafel III.

255. **Figur des heiligen Florian in Kriegertracht,** aus Lindenholz geschnitzt und bunt gefaßt. Alpenländisch. 16. Jahrh. Höhe 130 cm.

256. **Figur des heiligen Sebastian mit Mantel und Barett.** Lindenholz geschnitzt, Modern. Höhe 115 cm.

257. **Holzfiguren zweier Engel** mit Rock und erhobenen Armen. Geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 95 cm.

258. **Figur des heiligen Sebastian mit Mantel und Barett.** Lindenholz geschnitzt, ehemals gefaßt. 16. Jahrh. Höhe 100 cm.

259. **Figur des heiligen Sebastian.** Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Beschädigt. 16.—17. Jahrh. Höhe 90 cm.

260. **Figur des heiligen Paulus und Petrus.** Aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Höhe 70 cm.

261. **Drei große Tiroler Tonschüsseln,** braun glasiert mit gelben Auflagen. 18. Jahrh. Durchmesser 62 cm.

262. **Wasserbehälter** eines Wandbrunnens aus mangan und gelb glasiertem Ton. Ausguß Messing. 18. Jahrh. Ende. Höhe 27 cm.

263. **Vorratstopf** aus blau glasierter Tonware mit graviertem Zinndeckel. 1835. Höhe 25 cm.

264. **Runde Fayenceplatte** mit buntem landschaftlichen Scharffeuerdekor und Zinnschraubenverschluß. Gmunden. Höhe 24 cm.

265. **Kommode** aus bunt glasierter Bauernmajolika mit Auflagen. Höhe 26 cm, Breite 32 cm, Tiefe 17 cm.

266. **Zylindrischer Henkelkrug.** Kartusche in Blaumalerei auf mangan jaspiertem Grund. Ornamentierter Zinndeckel mit Meistermarke von 1711.
Siehe Abbildung Tafel V.

267. **Ein zylindrischer Fayence-Henkelkrug** mit Scharffeuerdekor: Pferd in Landschaft auf jaspiertem Grund. Zinnmontierung. 18. Jahrh. 1. Hälfte. Höhe 20 cm.
Siehe Abbildung Tafel V.

268. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence, mit bunten Scharffeuerblumen auf mangan jaspiertem Grund. Zinnmontierung und Beschauzeichen. Thüringen um 1730. Höhe 21 cm.
Siehe Abbildung Tafel V.

269. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence mit Manganmalerei. Hirsch in Landschaft. Zinndeckel mit Meistermarke. Um 1740. Höhe 21 cm.
Siehe Abbildung Tafel V.

270. **Zwei birnförmige Gmundner Fayencekrüge** mit buntem Scharffeuerdekor. Landschaftsfelder. Mit Zinndeckel. 18. Jahrh. Ende.
Siehe Abbildung Tafel V.

271. **Drei Fayence-Henkelkrüge** von bauchiger Form, zwei bemalt mit blauen Vögeln, der dritte mit groteskem Dekor und dem Doppeladler. Görz. Höhe 13 und 20 cm.

272. **Drei Glaskrüge** mit Henkel, geschnittenen Ornamenten und Zinndeckel. Höhe 18 cm.

273. **Drei Glaskrüge** mit Henkeln, mit geschliffenen Darstellungen, Ornamenten sowie Zinndeckeln. Höhe 18 cm.

274. **Zylindrischer Glaskrug** mit geschnittener, vergoldeter Darstellung und Inschrift: „Tapfer in Saufen“ und Zinndeckel mit Darstellung der Verkündigung und Inschrift 1781. Süddeutsch. Höhe 18 cm.

275. **Zylindrischer Glaskrug** mit Henkel, geschnittene Darstellung des Doppeladlers mit Tuchmacherschere, Blumenkörbchen und Inschrift. Zinnmontierung. 18. Jahrh. 2. Hälfte. Höhe 20 cm.

276. **Zwei Glaskrüge,** nach oben zulaufend, mit Henkel und geschnittenen Darstellungen sowie Zinndeckel. Empire. Höhe 19 cm.

277. **Glas-Henkelkrug** mit Fuß, geschnittenem Monogramm und der Bronzemedaille Heubergers mit den drei Alliierten im Zinndeckel. Empire. Höhe 17 cm.

278. **Drei Glaskrüge und eine Glasflasche** mit geschliffenen Ornamenten und Figuren. Höhe 25 und 20 cm.

279. **Fünf Stengelgläser** mit geschnittenen Ornamenten. Ein Fuß aus Holz ergänzt.
280. **Großer Glaspokal,** fassetiert, rot gestrichen, mit geschnittenen Blumen und Fischen. Biedermeier, böhmisch. Höhe 25 cm.
281. **Holzgeschnitzte Figur einer stehenden betenden Frau.** Höhe 82 cm.
282. **Gruppe der Madonna mit dem Kind,** aus Holz geschnitzt. Höhe 46 cm.
283. **Figur des heiligen Petrus,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. Höhe 56 cm.
284. **Figuren der heiligen Maria und des heiligen Johannes** von einer Kreuzigungsgruppe, aus Holz geschnitzt. Höhe 53 cm.
285. **Figur eines Heiligen,** aus Holz geschnitzt. Höhe 50 cm.
286. **Gruppe der Pietà,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Höhe 30 cm.
287. **Zwei Figuren,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt.
288. **Figur eines stehenden, geflügelten, betenden Engels,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Höhe 37 cm.
289. **Zwei geflügelte Engelsfiguren,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 34 cm.
290. **Engelsfigur** (Arme fehlen), aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 30 cm.
291. **Zwei Puttenfiguren,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh.
292. **Gehäuse einer Standuhr** aus Eichenholz. 18. Jahrh. Höhe 40 cm.
293. **Kabinet** mit zwei Schubladen und doppelter Schiebetür, sowie japanischen Metallaufsätzen. Höhe 30 cm.
294. **Figur der heiligen Maria von einer Kreuzigungsgruppe,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Tirol. 18. Jahrh. Höhe 50 cm.
295. **Zwei Holzfiguren,** unvollständig, dalmatinisch. Höhe 46 und 36 cm.
296. **Statuette der Madonna mit dem Kind,** aus Holz geschnitzt. Modern. Höhe 32 cm.
297. **Drei kleine gefaßte Holzfiguren von Heiligen.** 18.—19. Jahrh.
298. **Vier kleine Heiligenfiguren,** aus Holz geschnitzt. 18.—19. Jahrh.
299. **Vier kleine gefaßte Figuren von Heiligen** aus Holz und Ton. 18.—19. Jahrh.
300. **Zwei aus Holz geschnitzte Löwen.** Biedermeierzeit.
301. **Christus am Kreuz,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 66 cm.
302. **Kleines Standkruzifix** aus vergoldetem Holz. 18. Jahrh. Höhe 50 cm.
303. **Kleines Standkruzifix** aus Holz. 18. Jahrh. Höhe 45 cm.
304. **Kleines Kruzifix mit der Madonna,** aus Holz geschnitzt. Höhe 38 cm.
305. **Kleines Kruzifix mit der Madonna,** aus Holz geschnitzt. Höhe 30 cm.
306. **Zwei kleine Kruzifixe.**
307. **Kruzifix aus Elfenbein,** an schwarzem Holzstamm. Höhe 35 cm.
308. **Engelwolke** mit zwei Köpfen, aus Holz geschnitzt und vergoldet. 18. Jahrh.
309. **Zwei Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, mit vergoldeten Flügeln. 18. Jahrh.
310. **Zwei geflügelte Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 18. Jahrh.
311. **Drei Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, weiß gestrichen. 18. Jahrh.
312. **Zwei geflügelte Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 18. Jahrh.

313. **Zwei geflügelte Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 17.—18. Jahrh.

314. **Zwei geflügelte Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 18. Jahrh. Alpenländisch.

315. **Vier geflügelte Engelsköpfe,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh.

316. **Vier Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, teilweise geflügelt.

317. **Futterkrippe** aus Holz. mit zwei Raufen.

318—327. **Rehköpfe,** aus Holz geschnitzt, mit aufgesetztem Geweih. 18. und 19. Jahrh.

328. **Barockfigur,** aus Holz geschnitzt. Höhe 108 cm.

329. **Holzfigur eines heiligen Bischofs,** geschnitzt und bunt gefaßt. 17 Jahrh. Höhe 75 cm.

330. **Halbfigur eines Heiligen** mit Harnisch und Krone, aus Holz geschnitzt und gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 65 cm.

331. **Gruppe der heiligen drei Könige,** aus Lindenholz geschnitzt. Volkskunst. Fragment. Höhe 55 cm.

332. **Figur eines knienden Eremiten,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 57 cm.

333. **Figur eines heiligen Apostels,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 17. Jahrh. Höhe 55 cm.

334. **Figur der sitzenden Madonna mit dem Kind,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. Nachbildung eines Gnadenbildes. Höhe 53 cm.

335. **Halbfigur der heiligen Katharina,** aus Lindenholz geschnitzt. 16. Jahrh. Höhe 38 cm.

336. **Figur eines heiligen Mönches,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 60 cm.

337. **Figur eines stehenden Johannes,** aus Lindenholz geschnitzt. 17. Jahrh. Höhe 45 cm.

338. **Figur eines stehenden heiligen Bischofs,** seinen abgehauenen Kopf in der Linken tragend, aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 58 cm.

339. **Figur eine stehenden heiligen Priesters** im Meßgewand, aus Holz geschnitzt. 17. Jahrh. Höhe 60 cm.

340. **Figur der Madonna** mit dem Kind, aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Nachbildung eines Gnadenbildes. Höhe 47 cm.

341. **Figur der Madonna** von einer Kreuzigungsgruppe, aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. Höhe 48 cm.

342. **Figuren der heiligen Maria und des heiligen Josef von einer Geburt Christi,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 42 cm.

343. **Figur des Apostels Johannes,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. Höhe 47 cm.

344. **Figur der sitzenden heiligen Anna,** selbdritt, aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Auf Postament. (Arme fehlen.) Sowie Madonna mit Kind. 18. Jahrh.

345. **Gruppe der Pietà,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 125 cm. Höhe 33 cm.

346—349. **Christus am Kreuz,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 95—146 cm.

350. **Gekreuzigter Christus,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. 17.—18. Jahrh. Höhe 64 cm.
351. **Zwei geflügelte Engelsfiguren,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 56 cm.
352. **Zwei Christusfiguren,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 50 und 45 cm.
353. **Zwei Engel,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Höhe 30 cm.
354. **Zwei geflügelte Engel,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 17. Jahrh. Höhe 37 cm.
355. **Zwei geflügelte Engelsfiguren,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt und bekleidet. Höhe 45 cm.
356. **Zwei geflügelte Engelsfiguren,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 60 cm.
357. **Zwei geflügelte Engelsfiguren,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 50 cm.
358. **Zwei schwebende Engel,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 38 cm.
359. **Drei schwebende, geflügelte Engel,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 38 cm.
360. **Holzrahmen,** geschnitzt, teilweise ergänzt. 18. Jahrh. 72×88 cm.
361. **Holzkonsole,** geschnitzt, in Gestalt eines Engelköpfchens und Holzfragment, darstellend ein Wappen zwischen zwei Puttenhermen. 17. Jahrh.
362. **Reliquiarvitrine** mit Darstellung der Pietà. Vergoldetes Holz. Biedermeierzeit. Höhe 42 cm.
363. **Figur eines Bischofs,** aus Lindenholz geschnitzt. Höhe 74 cm.
364. **Figur eines Apostels,** aus Holz geschnitzt. Tirol. 18. Jahrh. Höhe 56 cm.
365. **Holzkassette** mit Eisenbeschlägen.
366. **Kassette** aus poliertem Palisanderholz mit Messingeinlagen. Spätbiedermeierzeit.
367. **Tischfuß,** figural geschnitzt und bemalt. Alpenländisch. 18. Jahrh. Ende. Höhe 70 cm.
368. **Mohn- oder Salzstampfer** aus Ebenholz mit geschnittenen Darstellungen an den acht Seiten. Alpenländische Volkskunst. Tirol. Höhe 70 cm.
369. **Zwei Schafferln** mit eingeschlagenen Ornamenten, Figuren etc. Biedermeierzeit. Volkskunst.
370. **Zwei Madonnenstatuetten,** aus Holz geschnitzt. Höhe 34 cm.
371. **Zwei kleine Heiligenfiguren,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. 18.—19. Jahrh. Höhe 12 cm.
372. **Christus am Kreuz,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 68 cm.
373. **Geflügeltes Engelsköpfchen** und Gruppe, aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, teilvergoldet. 17.—18. Jahrh.
374. **Zwei Konsolen,** bestehend aus je zwei geflügelten Engelsköpfchen, aus Holz geschnitzt, teilvergoldet und gefaßt. 18. Jahrh.
375. **Zwei Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 18. Jahrh.
376. **Zwei Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 17.—18. Jahrh.

377. **Zwei geflügelte Engelsköpfchen** in Wolken, aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, teilvergoldet. 18. Jahrh.
378. **Drei geflügelte Engelsköpfe,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 18. Jahrh.
379. **Zwei Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 17.—18. Jahrh.
380. **Zwei Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, teilvergoldet. 18. Jahrh.
381. **Zwei geflügelte Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 17.—18. Jahrh.
382. **Drei Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, und zwei aus Holz geschnitzte, bunt gefaßte Doppelköpfe. 18. Jahrh.
383. **Drei geflügelte Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 17.—18. Jahrh.
384. **Sechs Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt, teilweise geflügelt. 18. Jahrh.
385. **Vier Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, teilvergoldet. 18. Jahrh.
386. **Sechs geflügelte Engelsköpfe,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh.
387. **Sechs Engelsköpfe,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh.
388. **Vier Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 18. Jahrh.
389. **Vier geflügelte Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 18. Jahrh.
390. **Vier Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, teilweise geflügelt. 17.—18. Jahrhundert.
391. **Sechs geflügelte Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 18. Jahrh.
392. **Sechs geflügelte Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 17.—18. Jahrh.
393. **Sechs geflügelte Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt. 17.—18. Jahrh.
394. **Sechs geflügelte Engelsköpfchen,** aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, vergoldet. 18. Jahrh.
395. **Sechs Engelsköpfe,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt, teilweise geflügelt. 18. Jahrh.
396. **Vier Engelsköpfe,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh.
397. **Zwei Tragkörbe** mit bunter Lederapplikation. Alpenländisch.
398—406. **Rehköpfe** mit Geweih, aus Holz geschnitzt. 18. und 19. Jahrh. Erste Hälfte.
407. **Öllampe** zum Hängen mit Verlängerungsvorrichtung in Zahnradform.
408. **Türklopfer** aus Schmiedeeisen. Länge 18 cm.
409. **Damenbildnis,** gezeichnet von Oskar Bluhm, Meissen. Tuschzeichnung 44×32 cm.
410. **Öllampe** zum Hängen mit Verlängerungsvorrichtung in Zahnradform.
411. **Zwei schmiedeeiserne Wandarme,** Barock. Länge 27 cm.
412. **Schmiedeeiserne Lampe** mit herzförmiger Fußplatte. Höhe 44 cm.
413. **Schraubklobe** aus Eisen geschnitten. 1738.
414. **Zwei schmiedeeiserne Roste.**
415. **Mörser** aus Bronze. 17. Jahrh. Höhe 18 cm.
416. **Zwei schmiedeeiserne Roste.**

417. **Aquarellierte Federzeichnung** eines Wiener Künstlers. Karikatur (Krampus). 26×22 cm.
418. **Zwei schmiedeeiserne Roste.**
419. **Tabakstopf** in Faßform aus poliertem Marmor und Schmuckkassette aus Weißmetall mit Sportreliefs.
420. **Drei schmiedeeiserne Roste.**
421. **Schmiedeeiserner Wandschild** mit Arm.
422. **Zunftzeichen,** sternförmig aus Blech mit bunten Glaseinsätzen.
423. **Gipsmodell** zu einem Denkmale Kaiser Maximilians. Höhe 60 cm.
424. **Schreibzeug** aus Marmor mit Stahlbeschlägen. Empire.
425. **Gipsabguß** der Gruppe: Der gute Hirte von Marschall. 65×32 cm.
426. **Denkmalmodell,** bestehend aus der Wachsfigur eines Bischofs auf Holzsockel. Höhe 37 cm.
427. **Getönte Gipsbüste,** Brustbild eines heiligen Bischofs, im Stile der Spätgotik. Höhe 90 cm.
428. **Deutsch, 18. Jahrh. Der Dom von Bristol.** Ölgemälde auf Leinwand. 54×74 cm.
429. **Figur der Madonna von einer Kreuzigungsgruppe,** aus Lindenholz geschnitzt und bunt gefaßt. Alpenländisch. 18. Jahrh. Höhe 125 cm.
430. **Zunftzeichen** eines Schmiedes aus Eisen.
431. **Figur einer heiligen Nonne,** aus Kiefernholz geschnitzt. 118 cm.
432. **Figur des stehenden heiligen Rochus im Pilgergewand,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 17. Jahrh. Höhe 85 cm.
433. **Türklopfer** aus Eisen, Barock. Länge 22 cm.
434. **Deutsch, 18. Jahrhundert. Nacktes Kind.** Ölgemälde auf Leinwand. 80×64 cm.
435. **Figur der Madonna** mit langen Locken, aus Holz geschnitzt und gefaßt. 16. Jahrh. Höhe 90 cm.
436. **Matrone mit Buch in der Rechten,** aus Holz geschnitzt. Höhe 83 cm.
437. **Zwei Hobel** mit Schnitzereien. 17. Jahrh.
438. **Zwei aus Holz geschnitzte Figuren von Heiligen.** Der eine gefaßt. 17.—18. Jahrh. Höhe 70 cm.
439. **Holzfigur einer Ceres,** geschnitzt und weiß gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 72 cm.
440. **Zwei Vogelbauer** aus Draht. 18.—19. Jahrh.
441. **Deutsch um 1800. Dame in Renaissancekostüm.** Kopie nach einem alten Meister. Pastell. 63×50 cm.
442. **Holzfigur eines stehenden Apostels,** geschnitzt und bunt gefaßt. Teilweise ergänzt. 17. Jahrh. Höhe 72 cm.
443. **Gruppe der Pietà,** aus Lindenholz geschnitzt, im Stil des 17. Jahrh. Höhe 63 cm.
444. **Zwei Oblateneisen** mit eingeschlagenen Mustern, resp. allegorischen Darstellungen.
445. **Zwei weibliche Büsten,** auf Konsolen im Kostüm der ersten Hälfte des 18. Jahrh. Höhe 61 cm.
446. **Figur der heiligen Anna Selbdritt,** aus Lindenholz geschnitzt und gefaßt. Im Stil des 16. Jahrh. Höhe 57 cm.

447. **Zwei Lampen** aus Schmiedeeisen mit achtseitigen Ölbehältern, resp. Kerzenhalter. Höhe 42 und 40 cm.
448. **Figur der thronenden Madonna mit dem Kind,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. Restauriert. 16. Jahrh. Höhe 47 cm.
449. **Figur eines sitzenden Apostels mit Buch,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. Rückseitig eingeschnitten Hausmarke HR und 1643. Höhe 44 cm.
450. **Drei schmiedeeiserne Stehlampen.**
451. **Österreichisch, 18. Jahrh. Allerheiligen.** Ölgemälde auf Leinwand. 94×58 cm.
452. **Kleine Lindenholzgruppe** der heiligen Anna Selbdritt. Bunt gefaßt. 16. Jahrh. Höhe 40 cm.
453. **Figur eines thronenden Bischofs,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 16. Jahrh. Höhe 98 cm.
454. **Deutsch, 18. Jahrh. Bildnis eines bärtigen Mannes im Habit.** Unten Schriftband. Ölgemälde auf Leinwand. 175 cm.
455. **Zwei Lampen aus Schmiedeeisen,** mit sieben-, resp. achtseitigem Ölbehälter. Höhe 43 und 35 cm.
456. **Figur eines stehenden Apostels,** als Holz geschnitzt und bunt gefaßt, teils vergoldet. 17. Jahrh. Höhe 92 cm.
457. **Zwei Engelfiguren,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt, mit gemusterten Röcken und roten Mänteln. 18. Jahrh. Höhe 90 cm.
458. **Gruppe der Pietà,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Tirol. 17. Jahrh. Höhe 65 cm.
459. **Holzbüste einer Heiligen** mit Märtyrerzeichen am Hals. Geschnitzt und gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 66 cm.
460. **Madonnenfigur** mit dem Kind, aus Lindenholz geschnitzt und bunt gefaßt. Im Stil der Renaissance. Höhe 193 cm.
461. **Deutsch, 17. Jahrh. Zwei Kostümbilder.** Dame mit Fächer und Ähren und Dame mit Vase in Fischform. Zwei Ölgemälde auf Leinwand. 60×47 cm.
462. **Halbfigur der Madonna mit dem Kind,** aus Eichenholz geschnitzt. 16. Jahrh. Höhe 92 cm.
463. **Kartusch** aus Lindenholz, geschnitzt und gefaßt. Im Stil des 16. Jahrh. Höhe 75 cm.
464. **Zwei Verkündigungstauben,** aus Holz geschnitzt, vergoldet. Länge 68 und 45 cm.
465. **Flacher, breiter Reisekoffer** mit gewölbtem Deckel. Holz mit Lederüberzug. Darauf Messingauflagen in Feldern. Im Mittelfeld der Doppeladler. Österreichisch, 1788. Länge 116 cm, Breite 58 cm, Höhe 45 cm.
466. **Österreichisch, 17. Jahrh. Die Beweinung Christi.** (Antependium.) Ölgemälde auf Holz. 80×188 cm.
467. **Relief aus Sandstein.** Madonna mit dem Schutzmantel. Österreichisch. 16. Jahrh. Höhe 55 cm.
468. **Wanduhr** aus Holz mit Metallbestandteilen, bemalt und teilweise vergoldet. Holländisch. Länge 68 cm.
469. **Halbfigur des heiligen Christophorus,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Auf Palmettenkonsole. Salzburg. Teilweise ergänzt. 18. Jahrh. Höhe 45 cm.
470. **Christus am Kreuz,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. 17. Jahrh. Höhe 135 cm.

471. **Deutsch, 18. Jahrh. Porträt einer älteren Dame** in reichem Spitzengewand, rechts unten Wappen. Ölgemälde auf Leinwand. 66×49 cm.

472. **Christus am Kreuz,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. Höhe 120 cm.

473. **Zwei Holzfiguren,** geschnitzte, geflügelte, stehende Engel mit langen vergoldeten Gewändern. 18. Jahrh. Höhe 70 cm.

474. **Zwei geflügelte Engel,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Fassung ergänzt. Höhe 80 cm.

475. **Zwei geflügelte Engelsfiguren,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 82 cm.

476. **Altaraufsatz** aus Holz, bunt gefaßt, giebelartig, mit Reliefdarstellungen der Verkündigung. 17. Jahrh. Höhe 100 cm, Breite 84 cm.
Siehe Abbildung Tafel IV.

477. **Eckkastel** von dreieckigem Grundriß mit Doppeltür, schmaler Schublade und zwei flankierenden, vorspringenden Säulen. Schwarz poliertes Birnholz mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Süddeutsches oder österreichisches Empire. 113×60 cm.

478. **Holzfigur der Madonna von einer Kreuzigungsgruppe.** Geschnitzt und mit Ölfarbe bunt gefaßt. Nimbus aus vergoldetem Messing. 18. Jahrh. Laut Inschrift 1823. Höhe 72 cm.

479. **Holzfigur der sitzenden Madonna mit dem Kind.** Geschnitzt und bunt gefaßt. Restauriert. Höhe 68 cm.

480. **Gruppe der Pietà,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Volkstümliche Arbeit. Höhe 56 cm.

481. **Halbfigur der Madonna mit dem Kind,** aus Zirbelholz geschnitzt. Südtirol oder Norditalien. 1684. Höhe 50 cm.

482. **Kleine Lindenholzgruppe der sitzenden Madonna mit dem Kind,** bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 40 cm.

483. **Deutsch, 17. Jahrh. Zwei Altarflügeln** mit Darstellungen aus dem Leben Jesu und dem Leben Mariens. Ölgemälde auf Holz. Mit Rundbogen. 53×40 cm.

484. **Christus am Kreuz,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 195 cm.

485. **Christus am Kreuz,** aus Holz geschnitzt und gefaßt. 17. Jahrh. Höhe 108 cm.

486. **Zwei Holzfiguren,** geschnitzt, bunt gefaßte und geflügelte sowie bekleidete Engel von einer Bekrönung. 16.—17. Jahrh. Höhe 30 cm.

487. **Engelsfigur,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 50 cm.

488. **Geflügelte Engelsfigur,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 62 cm.

489, 490. **Zwei geflügelte Engelsfiguren,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 70 cm.

491. **Zwei stehende Engelsfiguren,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. 17. Jahrh. Höhe 54 cm.

492. **Teil einer Orgelumrahmung** aus Kiefernholz, bestehend aus einer ornamental auslaufenden Puttenherme. 17. Jahrh. Höhe 67 cm, Breite 48 cm.

493. **Zwei Reliquiaraufsätze,** aus geschnitztem und vergoldetem Holz. 18. Jahrh. 1. Hälfte. Höhe 112 cm.

494. **Zwei Reliquiaraufsätze,** aus geschnitztem und vergoldetem Holz. 18. Jahrh. 1. Hälfte. Höhe 80 cm.

495. **Fritzi Ulreich,** Tivoli 1910. Ausblick von der Villa D'Este. Ölgemälde auf Leinwand. 100×65 cm.

496. **Relief** aus Nußbaumholz. Kreuzabnahme. Südtirol oder Oberitalien. In Holzrahmen. 17. Jahrh. 49×32 cm.

497. **Gehäuse für eine Standuhr,** aus eingelegtem Nußbaumholz, teilweise vergoldet. Österreichisch. 18. Jahrh. Mitte. Höhe 44 cm.

498. **Kleines Reliquiar,** aus Holz geschnitzt und vergoldet. Österreichisch. Um 1740. Höhe 60 cm.

499. **Jonas im Rachen des Walfisches,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Aus zwei Teilen bestehend. Tirol. 18. Jahrh. Höhe 58 cm.

500. **Schmiedeeiserner Glockenzug.** Länge 120 cm.

501. **Zwei schmiedeeiserne bemalte Bekrönungen** mit geflügelten Engelsköpfchen. Länge 70 cm.

502. **Zwei Bekrönungen,** aus bemaltem Eisenblech in Gestalt von je zwei geflügelten Engeln. Biedermeierzeit. 68×72 cm.

503. **Fritzi Ulrich,** Tivoli 1910. Zypressenrondell mit Blick auf Tivoli. Ölgemälde auf Leinwand. 100×72 cm.

504. **Zwei Wirtshausschilder** aus bemaltem Eisenblech. 19. Jahrh. Anfang.

505. **Zunftschild** einer Schneiderzunft. Eisenblech. Biedermeierzeit. Höhe 50 cm.

506. **Quadratisches Eisengitter.** 17. Jahrh. 32×32 cm.

507. **Je zwei Fragmente** von schmiedeeisernen Ziergittern. 18. Jahrh.

508—510. **Ein Paar österreichische Marinesäbel.** Gefäß aus Schmiedeblech, ebensolche Kappe und Fischhautgriff. Leicht gekrümmte Klinge. In schwarzer Lederscheide. Länge 60 cm.

511. **Zwei Bronzedegen** aus dem 18. Jahrh.

512. **Drei Beamtendegen.** Vergoldete Bronzegefäße und Horngriffe. Einschneidige gebläute Klinge mit Goldtauschierung. Beginn des 19. Jahrh.

513. **Julius Singer 1909.** Partie aus dem alten Prager Judenfriedhof. Sign.: Julius Singer, Prag 1909. Aquarell mit Glas und Rahmen.

514. **Zwei Bronzedegenfragmente und zwei Degenklingen.**

515. **Zwei Schweizer Säbel** mit krummen, einschneidigen Klingen. 18. Jahrh.

516. **Ein preußischer Säbel** mit Messinggefäß, **ein Schweizer Säbel,** ebenfalls mit Messinggefäß. 18. Jahrh.

517. **Säbel aus Savoyen.** Eisengefäß samt Stahlscheide. Klingenlänge 92 cm. Eine Säbelscheide aus Eisen. Zwei alte Klingen.

518. **Lot.** Bestehend aus Elfenbeinfragment, Holzrelief Verkündigungsengel und Taschenuhrgehäuse in Form eines holzgeschnitzten Doppeladlers.

519. **Ernennungsdekret zum Obersten eines Kavallerieregiments für Carl von Langet.** Mit dem kaiserlichen Siegel unter Papier und den Unterschriften von Maria Theresia sowie Graf Moriz Lacy. 1771. Gerahmt. 50×70 cm.

520. **Gerahmtes Glasmosaik,** mit der Darstellung eines Blumenbuketts. Modern, aus dem Laboratorio artistico vetrario Veneziano. 40×30 cm.

521. **Zwei rechteckige Holzplatten** mit architektonischen Einlagen und figuraler Malerei. 17.—18. Jahrh. 30×45 cm.

522. **Rehkopf** mit Geweih, aus Holz geschnitzt. 18. Jahrh.
523. **Rehkopf** mit Geweih, aus Holz geschnitzt. 18. Jahrh.
524. **Zwei Rehköpfe** mit Geweih, aus Holz geschnitzt. 19. Jahrh. 1. Hälfte.
525. **Zwei Uhrständer** aus Holz geschnitzt, im Louis XVI. Stil. Teilweise vergoldet.
526. **Fuß eines Taufbeckens** aus Messing. Renaissance. Länge 40 cm.
527. **Silberne Uhr,** das Gehäuse graviert. Biedermeierzeit.
528. **Silberne Uhr,** das Gehäuse getrieben. 18. Jahrh.
529. **Silbernes Kreuzchen** und österreichischer Taler. 1792.
530. **Neun kleine Reliquiare** in Weißmetallfassung.
531. **Zwei figurale Uhrständer,** aus Holz geschnitzt, im Rokokostil.
532. **Zwei Uhrständer,** aus Holz geschnitzt. Rokoko und Louis XVI.
533. **Fünf Hermenlisenen** aus Birnholz, von einer Truhe des 16. Jahrh. Salzburg. Länge 37 cm.
534. **Vier Holzkonsolen,** geschnitzt. Eine datiert 1766. 16.—17. Jahrh. Länge 40 cm.
535. **Drei Öllämpchen** aus Eisen zum Hängen. Alpenländisch.
536. **Zwei Wandappliken,** aus Holz geschnitzt, mit Kerbschnitzerei in Form eines Doppeladlers, teilweise bemalt, mit beweglichen Zapfen. 1818 und 1820.
537. **Rotbraunes Hyalithglas,** geschnitten.
538. **Zwei Alabasterstatuetten** von Dante und Petrarca. Höhe 50 cm.
539. **Gipsfigur** einer Reiterin auf Holzsockel. Höhe 50 cm.
540. **Zwei Gipsfiguren.**
541. **Lichtputzschere und Kienspanhälter** aus Schmiedeeisen.
542. **Lampe aus Schmiedeeisen.** Alpenländisch. Höhe 40 cm.
543. **Figur einer stehenden Heiligen,** aus Holz geschnitzt und bunt gefaßt. Stark restauriert. Höhe 130 cm.
544. **Kleine gefaßte Holzfigur der stehenden Madonna mit dem Kinde.** Alpenländisch. 18. Jahrh. Höhe 15 cm.
545. **Lampe aus Schmiedeeisen.** Ölbehälter in Schifform. Höhe 40 cm.
546. **Messer in Lederscheide,** mit geschnitztem und silberbeschlagenem Buchsholzgriff. Salzburger Bauernkunst. 18. Jahrh.
547. **Apothekertöpfchen** aus Fayence mit Blaumalerei und lateinischer Inschrift. Oberitalienisch. 17. Jahrh.
548. **Drei Kerzenhalter** aus Schmiedeeisen, zwei mit Holzfuß.
549. **Glasflasche,** sechsseitig mit geschnittenen Darstellungen. Volkskunst. 18. Jahrh.
550. **Drei Öllämpchen** zum Hängen aus Eisen. Alpenländisch.
551. **Vierseitige Glasflasche** mit einfachen, geschnittenen Ornamenten. Volkskunst. 18.—19. Jahrh.
552. **Drei Öllämpchen** zum Hängen aus Eisen. Alpenländisch.
553. **Glasflasche,** sechsseitig, mit geschnittenen Darstellungen. Volkskunst des 18. Jahrh.
554. **Messingleuchter** mit sechsseitigem Fuß. 18. Jahrh.
555. **Zwei Messingleuchter** mit geschwungenem Fuß. 18. Jahrh.

556. **Zwei Muskatnußreiber,** aus Holz geschnitzt, mit Monogramm und Doppeladler. Alpenländisch. 18. Jahrh.
557. **Standkruzifix** aus Zinn, mit rundem Fuß. 18. Jahrh.
558. **Salzfaß** aus Porzellan. Österreichisch. 19. Jahrh. Anfang.
559. **Kassette** aus Holz mit Schnitzereien. Alpenländische Volkskunst.
560. **Teller und Schale** aus chinesischem Porzellan, bunt bemalt.
561. **Flakon** in Kürbisform mit Deckel aus Meißner Porzellan, mit zwei bunten Feldern auf blaugoldenem Grund. Ansicht von Pilnitz. Höhe 21 cm.
562. **Briefbeschwerer** aus Biskuit. Windhunde auf Kissen.
563. **Zwei Steingutteller** mit buntem Blumendekor von Boch in Luxemburg.
564. **Zwei ungarische Fayenceteller** mit buntem Dekor und durchbrochenem Rand. Bez. M. M.
565. **Henkelkrug** aus Glas, mit geschnittenen Darstellungen und Zinndeckel. Höhe 21 cm.
566. **Zwei vierkantige Glasflaschen** mit geschnittenen Darstellungen. 19. Jahrh. 1. Hälfte.
567. **Drei Glasbecher** mit geschnittenen Darstellungen.
568. **Deckelpokal** aus Glas, mit geschnittenem Porträt. Höhe 19 cm.
569. **Vier Glasbecher,** gefärbt, gerippt und glatt.
570. **Drei kleine Stengelgläser** mit geschliffenen Ornamenten.
571. **Quadratische Glasplatte** mit tief eingeschliffener Darstellung der Madonna della Sedia v. Raphael.
572. **Henkelglas** mit geschnittener Empirevase auf Postament. Zitronengelb gestrichener Grund.
573. **Blau gestrichener Glasbecher** mit silberner Bemalung.
574. **Geschnittener Glasbecher** und blau überfangenes, geschnittenes Milchglas.
575. **Glas mit Emailmalerei** und Glas mit Schnitt und gelb gestrichenen Feldern.
576. **Drei blaue Gläser.**
577. **Drei Lebzeltmodeln,** doppelseitig, mit Ornamenten und Tieren.
578. **Drei Lebzeltmodeln** mit figuralen und ornamentalen Darstellungen. 18. Jahrh.
579. **Drei Lebzeltmodeln** mit figuralen Darstellungen.
580. **Lebzeltmodel.** Büste eines Kindes. Höhe 9 cm.
581. **Elf Holzmodeln** für Stoffdruck.
582. **Lebzeltmodel.** Lamm. Höhe 10 cm.
583. **Lebzeltmodel.** Wickelkind. Höhe 18 cm.
584. **Lebzeltmodel.** Vollfigur eines Knaben. Höhe 15 cm.
585. **Lebzeltmodel,** zweizeilig. Vollfigur eines Pferdes. Höhe 49 cm.
586. **Lebzeltmodel,** doppelseitig. 18. Jahrh. Höhe 50 cm.
587. **Lebzeltmodel.** Hausfassade.
588. **Lebzeltmodel,** springendes Pferd. 18. Jahrh. Höhe 20 cm.
589. **Lebzeltmodel,** Pferd. Höhe 10 cm.
590. **Lebzeltmodel,** Knabe. Höhe 14 cm.
591. **Drei Lebzeltmodeln,** davon eines doppelseitig mit Figuren und Handschuhen. 18. Jahrh.

592. **Fünf Lebzeltmodeln** mit figuralen und ornamentalen Darstellungen, darunter Adler und Madonna im Strahlenkranz.
593. **Fünf Lebzeltmodeln,** teilweise doppelseitig, mit figuraler Darstellung.
594. **Fünf Lebzeltmodeln** mit figuralen und ornamentalen Darstellungen. 18. Jahrh.
595. **Drei Lebzeltmodeln,** eines doppelseitig, mit Figuren und Ornamenten. 1782.
596. **Zwei Lebzeltmodeln,** eines doppelseitig, mit Reiterfiguren. 1791.
597. **Drei Lebzeltmodeln,** doppelseitig. Menschliche Figuren. 18.—19. Jahrh.
598. **Lebzeltmodel.** Kelch. 18. Jahrh. Höhe 26 cm.
599. **Drei Lebzeltmodeln,** darunter eines vierteilig und ein Model für Zeugdruck, Flucht nach Ägypten. 18. Jahrh.
600. **Vier Lebzeltmodeln** mit Ornamenten und Wappen, eines mit Nürnberger Wappen. 18. Jahrh.
601. **Lebzeltmodel,** doppelseitig.
602. **Drei Lebzeltmodeln,** stehende Bürgersfrau, 18. Jahrh., Höhe 23 cm, und desgleichen, doppelseitig, sitzende Dame und reitender Husar. 1791. C. Z. Höhe 19 cm.
603. **Lebzeltmodel,** zweiteilig, für die Figur eines Herrn. 18. Jahrh. Höhe 44 cm.
604. **Lebzeltmodel.**
605. **Zwei Messingleuchter** mit achtseitigem Fuß. 18. Jahrh.
606. **Zwei geschnitzte Rahmen** mit Heiligenbildern. Alpenländisch. 18. Jahrh.
607. **Engelsfigur,** aus Lindenholz geschnitzt, stark beschädigt. 18. Jahrh. Höhe 165 cm.
608. **Drei Messingleuchter** mit rundem Fuß. 18. Jahrh.
609. **Kummet** aus gebogenem Birkenholz mit ornamentalen Schnitzereien (Doppeladler). Alpenländisch. 18. Jahrh.
610. **Zwei gefaßte Holzbüsten der Madonna** und eines Apostels. Rückwärts Inschrift aus dem 18. Jahrh.
611. **Figur der Madonna** von einer Kreuzigungsgruppe, aus Zirbelkieferholz geschnitten und bunt gefaßt. Tirol. 17.—18. Jahrh. Höhe 85 cm.
612. **Geflügeltes Engelsköpfchen** aus Marmor. 16. Jahrh.
613. **Geschnitztes, gefaßtes und geflügeltes Engelsköpfchen.** Salzburg. 18. Jahrh.
614. **Österreichischer Barockmaler** aus den Alpenländern. Maria Himmelfahrt. Ölgemälde auf Leinwand. 150×95 cm.
615. **Holzfigur einer stehenden weiblichen Heiligen** von einer Kreuzigungsgruppe. Höhe 86 cm.
616. **Waffeleisen,** graviert, mit Darstellung eines Lammes, zweier Schlüssel und Monogramm. Alpenländisch. Anfang 18. Jahrh.
617. **Deckeltruhe** mit bemalten Kerbschnitzereien.
618. **Holzfigur** eines Mannes mit Barett und Mantel, geschnitzt und bunt gefaßt. 17. Jahrh. Höhe 86 cm.
619. **Deckeltruhe** aus Holz mit drei bemalten Feldern. Teile ergänzt.
620. **Tellergestell** aus Holz mit zwei durchbrochenen Fächern und einfachen vertieften Blumenzweigen.
621. **Holzfigur des stehenden Christus** als Schmerzensmann, geschnitzt und bunt gefaßt. 17.—18. Jahrh. Höhe 95 cm.

622. **Altar im gotischen Stil.** Höhe 190 cm, Breite 185 cm.
623. **Zwei birnförmige Vasen** mit lila Grund und bunter Vogelmalerei in goldener Umrahmung. Höhe 34 cm.
624. **Holzfigur der heiligen Anna Selbdritt.** (Maria fehlt.) Höhe 74 cm.
625. **Zwei hohe birnförmige Porzellanvasen** mit buntem, figuralem und ornamentalem Dekor. Höhe 41 cm.
626. **Zwei schlanke Porzellanvasen** mit bunten, figuralen Hafenszenen in der Art der Alt-Meißner-Heroldmalereien. Höhe 25 cm.
627. **Holzfigur des heiligen Johannes des Täufers,** geschnitzt. Höhe 75 cm.
628. **Zwei Alt-Wiener Untertassen** mit Blattfriesen auf radiertem Goldgrund. Blauer Bindenschild mit Inschrift und Buntmalerzahl 138. 1824.
629. **Zwei runde Deckelterrinen** aus chinesischem Porzellan mit vergoldeter Malerei in Blau. Durchmesser 26 cm. Höhe 21 cm.
630. **Zwei Biskuitbüsten** auf teilvergoldetem Glassockel, darstellend Goethe und Schiller. Um 1850. Höhe 13 cm.
631. **Holzfigur einer Heiligen** mit Kelch und Krone, geschnitzt und bunt gefaßt. 18. Jahrh. Höhe 72 cm.
632. **Biskuitfigur** einer stehenden Frau in antiker Gewandung. Wien. Empirezeit. Höhe 45 cm.
633. **Biskuitbüste** einer Nymphe. Höhe 30 cm.
634. **Zwei Biskuitfiguren,** weibliche Kostümfiguren. Wiener Fabrik, eingepreßter Bindenschild. Höhe 23 cm.
635. **Biskuitfigur** der Jungfrau von Orleans auf Sockel. Höhe 35 cm.
636. **Holzfigur einer Heiligen** mit Kelch und Krone, geschnitzt und bunt gefaßt. 17.—18. Jahrh. Höhe 60 cm.
637. **Vorratsgefäß** aus Ton mit zwei Henkelgriffen und aufgelegten Ornamenten. Volkskunst. Höhe 56 cm.
638. **Vorratsgefäß** aus Ton mit zwei Henkelgriffen und aufgelegten Ornamenten. Volkskunst. Höhe 48 cm.
639. **Ofenkachel:** Im Medaillon die Geburt Christi. Unglasiert auf weiß schattiertem grünen Grund. Tirol. 18. Jahrh. Höhe 50 cm. Breite 50 cm.
640. **Anbietplatte** und doppeltes Flaschengestell aus Fayence mit Blaumalerei. Salzburg und Delft.
641. **Zwei quadratische Delfter Fayencekacheln** mit figuraler Blaumalerei in Holzrahmen. 13×13 cm.
642. **Runder gelb glasierter Suppentopf** aus Ton mit bunten Blumen und Auflagen. Bauernarbeit. Hälfte 19. Jahrh. Höhe 20 cm.
643. **Grün glasierte Ofenbekrönung:** zwei Engel halten das Schweißtuch der heiligen Veronika. Alpenländisch. Höhe 22 cm.
644. **Zwei gebuckelte ovale weiß glasierte Fayenceschüsseln,** eine davon mangan gefleckt.
645. **Drei Tonschüsseln,** gelb-grün glasiert und reliefiert.
646. **Lot,** bestehend aus zwei grün glasierten Kuchenmodeln (Lamm Gottes und Doppeladler), einem grün glasierten Salzburger Weihbrunnen, einem gelb glasierten Leuchter, einer bunten Gurtenflasche und einem Destillierkolben aus Biskuit.

647. **Wasserbehälter** eines Wandbrunnens, grün glasierte Salzburger Hafnerarbeit mit Auflagen. 17. Jahrh. Deckel fehlt. Höhe 19 cm.

648. **Wasserbehälter** eines Wandbrunnens mit Blaumalerei auf weiß glasiertem Ton. Ausgußhahn Messingbronze. Ende 18. Jahrh. Höhe 22 cm.

649. **Henkelkrug** mit Deckel aus Bauernmajolika mit Auflagen, bunt glasiert. Höhe 36 cm.

650. **Zylindrischer Henkelkrug:** Blauer Hirsch auf mangan Grund. Zinnmontierung mit Beschauzeichen. Mitteldeutsche Fayence. Mitte 18. Jahrh. Höhe 20 cm.

651. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence mit Scharffeuerdekor und Schmiedewappen 1766. Bezeichnet M. K. Zinndeckel. Österreichisch. Höhe 16 cm.

652. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence mit blauem Dekor auf hellblauem Grund. Zinnmontierung, Marke W, T und S verschlungen. Stampfen. Höhe 19 cm.

653. **Kleiner zylindrischer Henkelkrug** aus Salzburger Fayence mit Blaumalerei. Zinnmontierung. Marke K. Höhe 13 cm.

654. **Zylindrischer Henkelkrug** aus grün glasierter Fayence mit Zinnmontierung. 1764. Höhe 19 cm.

655. **Zwei zylindrische Henkelkrüge** aus Fayence mit blauem und Scharffeuerdekor. Österreichisch. 18. Jahrh. Höhe 18 cm.

656. **Westerwälder Steinzeugkrug** mit blauem Jagdfries und zwei Fayencekännchen mit buntem Dekor. Letztere beide oberösterreichisch. Höhe 12 und 14 cm.

657. **Zwei Stück Blumengefäße** aus blau bemalter Salzburger Fayence. 18. Jahrh. Höhe 8 cm.

658. **Fünf Stück kleine bemalte Weihkessel** aus oberösterreichischer Fayence.

659. **Drei Glaskrüge** mit Henkeln, geschliffenen Darstellungen, Ornamenten, sowie Zinndeckeln. Höhe 18 cm.

660. **Zwei Glaskrüge** mit Henkel und Zinndeckel, der eine gerippt, der andere mit geschnittener Jagdszene. Höhe 19 cm.

661. **Zwei Henkelkrüge** aus Glas mit geschnittenen Ornamenten und Zinndeckel. Höhe 19 cm.

662. **Zwei Henkelkrüge** aus Glas mit geschliffenen Ornamenten und Zinnmontierung. Höhe 18 cm.

663. **Ein Henkelkrug** aus Glas mit bayrischem Wappen und Zinnmontierung. Höhe 16 cm.

664. **Bauchiger und zylindrischer Glashenkelkrug** mit geschnittenen Darstellungen und Zinndeckeln. Höhe 19 cm.

665. **Ein Henkelkrug** aus Glas mit geschliffenen Ornamenten und Zinnmontierung. Höhe 18 cm.

666. **Zwei Glaskrüge,** nach oben zulaufend, mit Henkeln und Zinndeckeln, sowie vergoldeten und geschliffenen Darstellungen und Inschrift. Höhe 18 cm.

667. **Henkelkrügel** aus Milchglas mit bunter Malerei (Hirsch) und Zinndeckel. Süddeutsch. Höhe 18 cm.

668. **Glaskrügel** mit vergoldeter, geschnittener Darstellung eines Wagens vor einem Wirtshaus, sowie Inschrift. Biedermeierzeit. Alpenländisch. Höhe 16 cm.

669. **Glasbecher,** geschliffen, nach einem Original aus der Mitte des 18. Jahrh. im Museum zu Haida. Höhe 17 cm.

670. **Gerippter Glaspokal.** Höhe 25 cm.

671. **Zwei Glasbecher** mit geschnittenen Darstellungen (Madonna und Hirschgruppe). Biedermeierzeit.

672. **Vier Vexiergläser,** Scherztrinkgefäße in Tierform aus weißem und grünem Glas.

673. **Aschenbecher,** Glasschale und Flasche.

674. **Glaspokal** mit der bunten Darstellung des heiligen Martin. Höhe 20 cm.

692

675. **Glaspokal,** weiß überfangen mit geschnittenen, rot gestrichenen Feldern und goldener Malerei. Biedermeierzeit.

676. **Grüner Glasbecher** mit buntem Rokokodekor. Biedermeierzeit.

677. **Zwei Glasbecher** mit geschnittenen allegorischen Darstellungen in rot gestrichenen Feldern. Biedermeierzeit.

678. **Zwei Glasbecher,** rot gestrichen. Biedermeierzeit.

679. **Glasbecher** mit geschnittenen allegorischen Darstellungen auf lila gestrichenem Grund.

680. **Vier rot gestrichene Gläser.**

681. **Vier rot gestrichene und geschnittene Gläser.**

682—691. **Je ein Paar österreichische** Marinesäbel. Gefäß aus Schmiedeblech, ebensolche Kappe und Fischhautgriff. Leicht gekrümmte Klinge, 60 cm lang. In schwarzer Lederscheide.

692. **Lehnsessel** aus vergoldetem Holz für ein Christuskind. 18. Jahrhundert. Höhe 38 cm. Siehe Abbildung.

693. **Drei kleine gefaßte Holzgruppen,** zwei Pietàdarstellungen und ein doppelseitiger Schmerzensmann. 17.—18. Jahrh.
694. **Zwei kleine geschnitzte Holzfiguren,** Maria und Johannes von einer Kreuzigungsgruppe. 17. Jahrh. Höhe 10 cm.
695. **Sieben Rehköpfe,** aus Holz geschnitzt und bunt bemalt.
696. **Zirka 50 Stück Krippenfiguren und Rehköpfe.**
697. **Hirschkopf,** aus Holz geschnitzt. Ende 18. Jahrh.
698. **Rehkopf** mit Geweih, aus Holz geschnitzt. Erste Hälfte 19. Jahrh.
699. **Zwei Rehköpfe** übereinander montiert, aus Holz geschnitzt. Erste Hälfte 19. Jahrh.
700. **Vogelbauer** aus Holz, in Form eines Barockpalastes mit drei Kuppeln. 18. Jahrh. Höhe 68 cm, Breite 80 cm.
701. **Riesenhobel** in Kerbschnittarbeit 1727. Länge 142 cm.
702. **Riesenhobel** in Kerbschnittarbeit 1675. Länge 103 cm.
703. **Zehn Rahmen,** größtenteils vergoldet. 18.—19. Jahrh.
704. **Kruzifix** auf Fuß, mit gravierten und geschwärzten Perlmuttereinlagen. Mit Reliquieneinsatz. 18. Jahrh. Höhe 60 cm.
705. **Geschnitzte Wiege.** Alpenländisch. 1841.
706. **Geschnitzte Truhe aus Nußholz,** auf neuem Holzgestell. 18. Jahrh.
707. **Bemalte Bauerntruhe.** Alpenländisch. 18. Jahrh.
708. **Fünfteiliger Paravent** aus Leinwand mit bunter Leimfarbenmalerei, darstellend Blumenranken und Vögel in Feldern. 18. Jahrh.
709. **Steinkonsole** mit figürlicher Darstellung. 17. Jahrh. Höhe 37 cm.
710. **Marmorrelief** mit Adelswappen. 17. Jahrh. Höhe 33 cm.
711. **Marmorfigur** einer knienden Edelfrau als Stifterin von einem Grabmal. 16. Jahrh. Höhe 64 cm.
712. **Zwei Marmorreliefs:** Wappen. 18. Jahrh.
713. **Zwei rechteckige Reliefs** aus Solenhofener Stein, teilweise vergoldet, mit der Darstellung der Verkündigung. 17. Jahrh. Höhe 18 cm, Breite 13 cm.
714. **Lederkoller** mit versilberten Kupferborten.
715. **Antependium** aus Leinwand mit roter Wollstickerei, sowie Spitzenbesatz. Volkskunst 18. Jahrh. Länge 180 cm.
716. **Italienisches Saiteninstrument** in Holzetui, das mit Leder überzogen ist. Fragmentiert. 17.—18. Jahrh. Länge 87 cm.
717. **Eiserne Räderuhr** mit bemaltem, späterem Zifferblatt. Läutewerk. 16. bis 17. Jahrh. Höhe 56 cm.
718. **Wanduhr** aus Eisen, mit gemaltem Zifferblatt um 1800.
719. **Mörser** aus Bronze, eingraviert 1695. Höhe 22 cm.
720. **Mörser** mit zwei Griffen. Höhe 15 cm.
721. **Mörser** aus Messing, mit figuralen Reliefs und zwei Kopfgriffen. Höhe 15 cm.
722. **Laterne,** rund, verglast, aus Messing, Fußplatte getrieben. Aufsatz durchbrochen. Höhe 50 cm.
723. **Runder Wasserkessel** aus Kupfer, mit beweglichem Bügelgriff. Höhe 38 cm.
724. **Runder Wasserkessel** mit Bügelgriff aus Kupfer und getriebenem Fries. Höhe 32 cm.
725. **Kupferkessel** mit Deckel und Bügel. Graviert C. A. Löwe. 1843. Höhe 38 cm.

726. **Ziborium** aus vergoldetem Messing. 18. Jahrh. Höhe 32 cm.

727. **Kleine Reliquiarmonstranze** aus Messing, versilbert und vergoldet. 18. Jahrh. Höhe 38 cm.

728. **Altaraufsatz** aus Holz, mit Reliefdarstellungen des letzten Abendmahls. Vergoldet. 18. Jahrh. Höhe 75 cm. Breite 95 cm.

729. **Zwei Tempelfiguren** aus Holz geschnitzt, chinesisch. Höhe 118 cm.

730. **Vier Schafferln,** zum Teil mit Deckeln, eingelegt, bemalt und graviert. Volkskunst.

731. **Kinderspielzeug:** Schreibtischkommode aus Mahagoniholz mit zwei Schubladen und zurückklappbarer Platte. 18. Jahrh. Höhe 36 cm, Breite 43 cm.

732. **Rahmen** mit holzgeschnitzten kleinen Figürchen. Christus am Ölberg. Alpenländisch. Biedermeierzeit. 38×50 cm.

733. **Kleine bemalte Gruppe** aus Ton mit Holzhintergrund, darstellend das Wunder des heiligen Hubertus. Alpenländisch. Anfang 19. Jahrh. Höhe 40 cm. Breite 55 cm.
Siehe Abbildung Tafel IV.

734. **Kirchenampel** aus Messing.

735. **Große Kirchenampel** aus Weißmetall, dreiteilig, getrieben in Rokokoformen. 18. Jahrh. Mitte. Höhe 38 cm.
Siehe Abbildung Tafel VI.

736. **Kirchenampel** aus Weißmetall, durchbrochen in Louis-XIV. Formen. Höhe 30 cm.

737. **Teil eines schmiedeeisernen Chorgitters** in Rokokoformen, teilweise bemalt. 18. Jahrh. 80×72 cm.

738. **Schmiedeeiserner Wandarm,** teilweise vergoldet. 17. Jahrh. Länge 145 cm.

739. **Schmiedeeiserner Wandarm,** teilweise bemalt. 17. Jahrh. Länge 150 cm.

740. **86 quadratische Fayencekacheln** mit Blaumalerei, darstellend Schiffe. Holländisch. 18. Jahrh.

741. **Italienisch, 18. Jahrh. Das heilige Abendmahl.** Ölgemälde auf Leinwand. 73×94 cm.

742. **Gefaßte Holzfigur.** Christus am Kreuz. Lebensgroß. Alpenländisch. 16. Jahrh. Ende.

743. **Zwei Eisentürflügeln** mit Wappen in Feldern, darunter der Doppeladler. Österreichisch. 18. Jahrh. Höhe 212 cm, Breite 185 cm.

744. **Sofagestell** aus Nußbaumholz mit geschnitzten Armlehnen, Rückseiten und sechs Füßen. Louis XVI. Höhe 94 cm. Länge 145 cm.

745. **Figur eines sitzenden heiligen Bischofs,** aus Lindenholz geschnitzt und bunt gefaßt. Alpenländisch. 15.—16. Jahrh. Höhe 146 cm.
Siehe Abbildung Tafel III.

746. **Figur eines heiligen Mönches,** aus Nußholz geschnitzt und bunt gefaßt. Norditalien oder Dalmatien. 16. Jahrh. Höhe 120 cm.

747. **Figur des gekreuzigten Christus,** aus Lindenholz geschnitzt. Füße und Arme ergänzt. 16.—17. Jahrh. Höhe 100 cm.

748. **Schreibtisch** auf vier geschwungenen Füßen, mit Rollverschluß und Aufsatz, Schubladen und Tabernakeltürchen. Nußbaumholz mit geometrischen und

landschaftlichen Einlagen sowie Messingbeschlägen. Süddeutsch. 18. Jahrh. 2. Hälfte. Höhe 144 cm, Breite 105 cm.

749. **Brotschneideplatte mit Messer.** Die Platte aus Nußbaumholz, der Kopf ornamental geschnitten mit Wappen und Hausmarke und dem Besitzerzeichen H. F. und H. W. 1726. Alpenländisch. 64×36 cm.

750. **Wanduhr** aus Holz, mit bemaltem Zifferblatt. 18. Jahrh. Ende.

751. **Wiege** aus Kirschholz, mit eingelegten Ornamenten und gedrechselten sowie geschnitzten Köpfen. Louis XVI.

752. **Mörser** aus Bronze mit Stößel. Aufgelegte Jahreszahl 1702 und Tiroler Adler. Höhe 20 cm. Siehe Abbildung.

753. **Mörser** mit Wappen und Jahreszahl 1670. Höhe 16 cm.

754. **Kanne** mit Henkel, Ausguß, Griff und Deckel aus Kupfer. Höhe 38 cm.

755. **Vier Messingleuchter.** 18. Jahrh. Höhe 30 cm.

752

756. **Zwei Meßkännchen** mit Tablette aus vergoldetem Weißmetall. Getriebene Rokokoornamente.

757. **Wirtshausschild** aus Eisen. Österreichisch. Louis XVI. Länge 170 cm.

758. **Vier Sessel** aus Mahagoniholz, mit Bronzebeschlägen im Empirestil.

759. **Zwei Lehnsessel,** die Armlehnen sowie die Stege gedrechselt. Sitz und Rücklehne gepolstert. Höhe 76 cm.

760. **Kleine Reliquiarmonstranze** aus vergoldetem Messing. 18. Jahrh. Höhe 25 cm.

761. **Vier gestanzte Altarleuchter.** 18. Jahrh. Höhe 70 cm.

762. **Dreiarmiger Kupferleuchter,** getrieben und vergoldet. 18. Jahrh. Höhe 37 cm.

763. **Lot.** Bestehend aus drei kugelförmigen kleinen Schraubflaschen aus Zinn, runde Deckeldose aus Zinn und eine ovale moderne Zinnschüssel.

764. **Zwei Meßkännchen** in Louis XIV.-Formen.

765. **Vier gestanzte Altarleuchter.** 18. Jahrh. Höhe 45 cm.

766. **Zwei ovale Zinnschüsseln** mit Rokokoornamenten am Rande. Durchmesser 30×23 cm.
767. **Zwei gestanzte Altarleuchter** aus Messing. 18 Jahrh. Höhe 35 cm.
768. **Ovale Messingdose** mit zwei Deckeln und gestanzten Darstellungen aus dem Siebenjährigem Krieg. Laut Bezeichnung von Giese in Iselon. 18. Jahrh. Mitte 15×45 cm.
769. **Zwei gestanzte Messingleuchter.** 18. Jahrh. Höhe 24 cm.
770. **Reiseuhr aus Goldbronze,** graviert, mit silbernem Zifferblatt. Von Carl F. Heydt in Wien. Höhe 10 cm.
771. **Wandleuchter** aus Messing, mit der durchbrochenen Darstellung einer Hirschkuh. 18. Jahrh. Länge 37 cm.
772. **Runde Bronzemedaille** mit dem Brustbild Pius X. Von Marschall. Auf weißer Marmorplatte montiert.
773. **Anhänger** aus vergoldetem Silber, durchbrochen, rund, mit der Darstellung St. Georgs zu Pferde in einem Rosenkranz, der mit roten Steinen besetzt ist. Zwei Punzen. 16.—17. Jahrh. Durchmesser 4 cm. Siehe Abbildung.

773

774. **Lot.** Bestehend aus 29 Puppengeschirren, Meßgeräte etc. aus Zinn.
775. **Hundehalsband** aus Messing. Besitzerinschrift Mig. 1766.
776. **Türklopfer** aus Schmiedeeisen mit eingeschlagenen Ornamenten. Länge 30 cm.
777. **Türklopfer** aus Schmiedeeisen. Barock. Länge 28 cm.
778. **Drei Oblateneisen** mit eingeschlagenen Mustern und allegorischen Darstellungen.
779. **Drei Türklopfer und zwei Türhandhaben** aus Schmiedeeisen. 16.—18. Jahrh.
780. **Schmiedeeiserner Rost** mit eingeschlagenen Ornamenten auf der runden Platte.
781. **Zunftzeichen** eines Schmiedes aus Schmiedeeisen. 17.—18. Jahrh. Länge 95 cm.
782. **Zwei Schankzeichen** aus Schmiedeeisen.
783. **Schmiedeeisernes Wirtshauszeichen.** 17.—18. Jahrh. Länge 70 cm.
784. **Zunftzeichen** einer Kürschnerinnung aus bemaltem Eisenblech. Biedermeierzeit. 47×44 cm.
785. **Aushängeschild** eines Schneiders aus bemaltem Eisenblech. Biedermeierzeit. 45×40 cm.

786. **Aushängeschild** eines Bäckers aus bemaltem Eisenblech. Biedermeierzeit. 80×50 cm.

787. **Zunftzeichen** einer Tuchmacherinnung. Bemaltes durchbrochenes Eisenblech. 18. Jahrh. Durchmesser 40 cm.

788. **Luftdruckbüchse.** Österreichisch. Beginn des 19. Jahrh.

789. **Hellebarde** mit vierkantiger Stoßklinge (44 cm), Beil und Haken reich profiliert und durchlocht, vier Eisenfedern, alter Holzschaft. 16. Jahrh. Ende.

790. **Hellebarde** mit vierkantiger Stoßklinge (33 cm), kleines Beil und Haken, durchlocht mit Marke. Vier Eisenfedern, alter Holzschaft. 16. Jahrh. Ende.

791. **Gipsmodell** einer Gedächtnissäule für gefallene Sachsen, Tiroler, Bayern, aus dem Jahre 1809. Errichtet vom Andreas Hofer-Verein in Wien. Höhe 72 cm.

792. **Kartusche** aus Sandstein mit Wappen, darstellend einen Löwen über fünf Reihen von Trauben. Bezeichnet B. Z. 17. Jahrh. Höhe 58 cm, Breite 40 cm.

793. **Österreichisch, frühes 19. Jahrh. Das heilige Abendmahl.** Ölgemälde auf Leinwand. 42×50 cm.

794. **Vier auf Stein gemalte Bilder** mit Heiligen in vergoldeten Rahmen. 18. Jahrh. 35×25 cm.

795. **Gepreßte und bemalte Ledertapete,** mit der Darstellung des heiligen Michael. In altem, geschnitzten Holzrahmen. Renaissance. 50×45 cm.

796. **Zwei Glassilhouetten.** Brustbild eines Herrn und einer Dame mit Wappen Gold und Silber auf schwarzem Grund. 18. Jahrh. Ende. 10×7·5 cm.

797. **Einfache Eisentruhe** mit Bändern. 18. Jahrh. Anfang. Länge 130 cm, Breite 75 cm.

798. **Sofagestell** aus Nuß- und Kirschholz mit schrägen Lehnen und sechs geschnitzten Füßen. Louis XVI. Höhe 95 cm, Länge 180 cm.

799. **Fragment** eines reliefierten Bronzedegens aus dem 18. Jahrh.

800—805. **Je zwei Bronzedegen** aus dem 18. Jahrh. Klingen radiert und geätzt.

806. **28 Grab- und Brunnensteine.**

807. **Heiligenfigur aus Stein.**

231

230

228

223

745

254

226

221

476

733

266

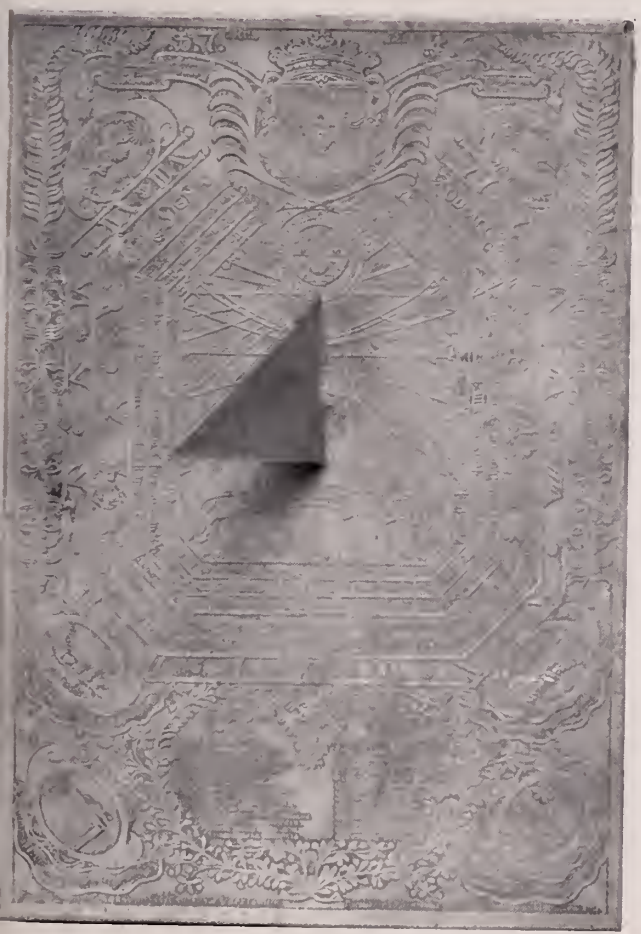
269

270

267

268

236



217

735